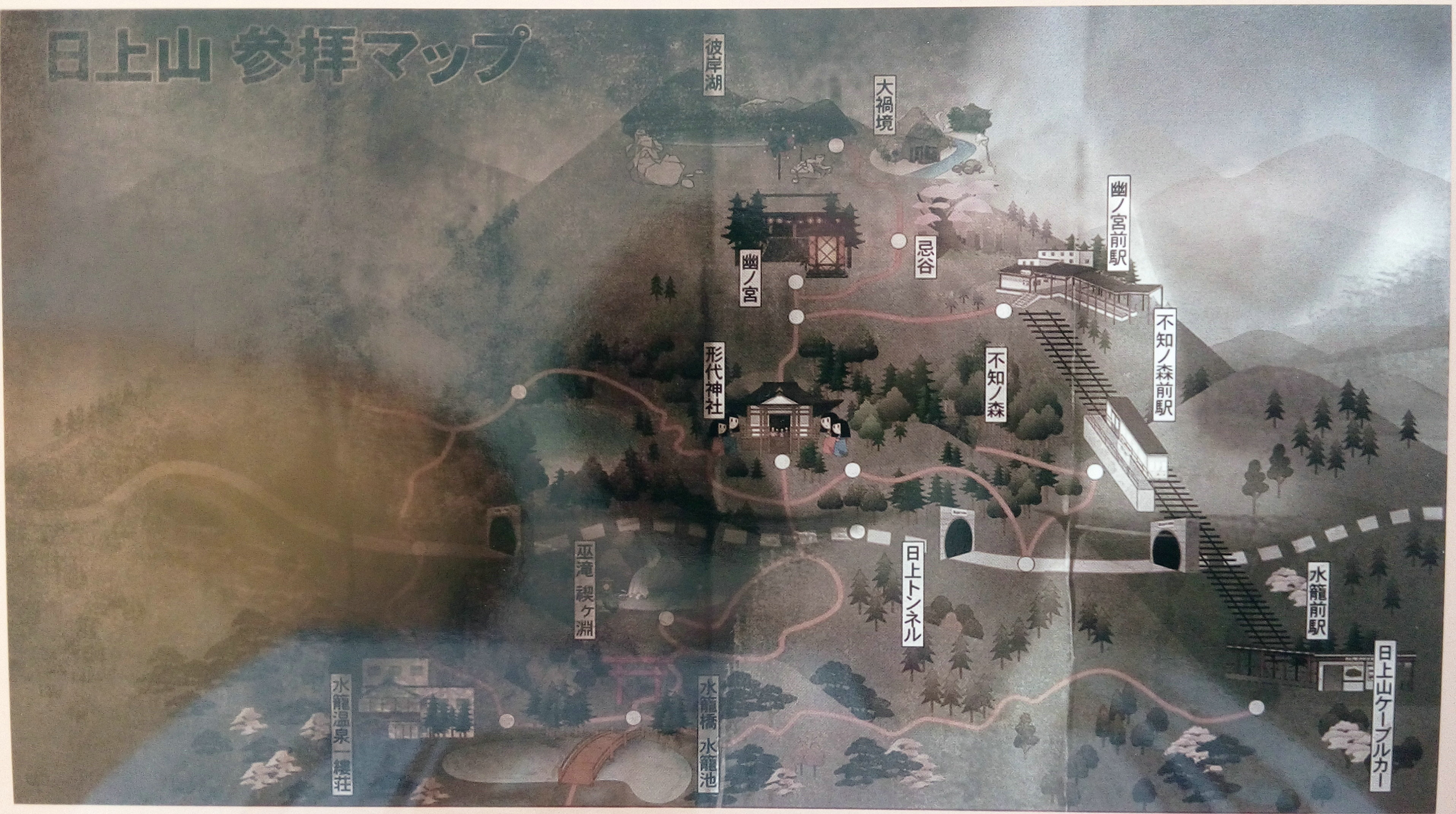
零 ゼロ

濡鴉ノ巫女

ぬれがらす　みこ

™

【影見之書】


日上山 参拝マップ
彼岸湖
大禍境
幽ノ宮前駅
幽ノ宮
忌谷
形代神社
不知ノ森
不知ノ森前駅
日上トンネル
巫滝 禊ケ淵
水籠前駅
日上山ケーブルカー
水籠温泉一縷荘
水籠橋
水籠池

《零》系列剧情回顾

零 ZERO

1986年9月24日，雏咲真冬前往冰室邸寻找在取材中神秘失踪的恩师作家高峰准星，之后连他自己也下落不明。雏咲真冬的妹妹雏咲深红在苦苦等待了两周之后终于也忍耐不住来到了冰室邸。在冰室邸中，深红找到了原本哥哥随身携带的射影机，他们兄妹二人从母亲那里继承了强大的灵力，而通过使用这台射影机，深红一次次从怨灵的魔爪下安全逃生。在搜寻哥哥的过程中，深红渐渐了解到了冰室邸中曾经发生的巨大悲剧。

冰室家世代都担任着守护黄泉之门的重任，为了镇压黄泉之门，需要举行名为裂绳仪式的残忍祭祀活动。裂绳仪式中需要将选为绳之巫女的少女的头部与四肢用绳索捆住之后，再转动轴轮不断拉紧绳子直至少女的躯体四分五裂。一直以来，被选为绳之巫女的少女们都是在与世隔绝的环境下长大，从小就被灌输要为仪式献身的信念，内心如同白纸不含一丝杂质。但最后一任绳之巫女冰室雾绘却在偶然之下爱上了一位异乡客。为了让雾绘死心，冰室家偷偷杀害了异乡客，并欺骗雾绘说异乡客已经离去，但其实雾绘早已在梦中知晓了真相。

怀着对异乡客的强烈思念，雾绘被送上了祭坛。但已经失去巫女资质的她最终令镇压黄泉的仪式失败，自黄泉涌出的瘴气很快笼罩了整个冰室邸，而雾绘自己的灵魂也被分裂成了邪恶与善良两个部分，邪恶部分徘徊于宅邸中将误入其内的人全部杀害，善良的部分则以小女孩的形态持续等待着能够封印黄泉之门的人再度出现。



标题	机种	发售日
《零 ZERO》	PS2	2001年12月13日
《零 ZERO PlayStation 2 the Best》	PS2	2002年8月1日、2007年11月22日
《FATAL FRAME 零 SPECIAL EDITION》	Xbox	2003年2月6日

不知是巧合亦或是转世，雏咲真冬与异乡客的容貌非常相似。因此当真冬进入冰室邸之后，雾绘并没有杀死他，而是将他留在了自己身边。在与雾绘的相处之中，真冬感受到了她的悲苦，所以当妹妹深红封印住黄泉之门时，真冬毅然选择和雾绘一起留在了黄泉之门的另一侧。深红只能伤心地独自离去……



标题	机种	发售日
《零 红蝶》	PS2	2003年11月27日
《零 红蝶 PlayStation 2 the Best》	PS2	2004年8月5日、2007年11月22日
《FATAL FRAME II CRIMSON BUTTERFLY》	Xbox	2004年11月1日
《零 真红之蝶》	Wii	2012年6月28日

零 红蝶/零 真红之蝶

双胞胎姐妹天仓茧和天仓澪来到幼年时曾经居住过的水库边玩耍，这里很快就要被沉入水底了。幼年时俩人在此地玩耍时，天仓茧曾经在追赶天仓澪时不小心滑落山谷，导致右脚落下了残疾。但因为这起事故，姐妹两人的情感也变得亲密无间。

天仓澪正在回忆往事时，茧却被一只红色蝴蝶吸引走向了森林深处。察觉到异常的澪慌忙追了上去，但在迈过地藏的一瞬间，风景突然发生了改变，澪和茧来到了名为皆神村的小村庄中。很快，澪就发现姐姐茧变得不太正常，她开始不断地自说自话，甚至趁着妹妹不注意时跑远了。在寻找姐姐和逃出方法的途中，澪渐渐了解到了皆神村发生的惨剧。

在这座村子的地下，有着名为"虚"的无底空洞，与黄泉相连。为了封印住虚，村子世世代代都会举行名为红赘祭的镇压仪式。这里的人相信双子本来就是一个人，只是在出生时被分成了两个而已，而当双子合二为一之时就会产生巨大的力量。因此，在红赘祭的仪式上，他们会让选中的双胞胎的姐姐或是哥哥，杀死妹妹或是弟弟，由此来镇压住虚。被杀死的一方将变成红蝶守卫这个村庄，而活下来的一方则会一夜之间头发全白，被称为"鬼只"，独自承受着失去另一半的痛苦，继续生活下去。

无数的双子在皆神村迎来了相同的结局，原本这一悲剧也将持续循环下去。但直到黑泽八重与纱重这一代，"鬼只"立花树月希望有人能将黑泽姐妹带出村庄逃走，于是写信给了好友宗方良藏。可是他却并没有察觉到纱重的真正心思，她根本不畏惧死亡，而是希望能早日和姐姐八重合为一体。

在宗方良藏的帮助下，黑泽姐妹于仪式举行之前逃出了村子，但纱重却在中途掉下了山崖，被村民们抓回。纱重一直坚信着八重必定会回到自己身边，可是八重迟迟没有回来。无奈的村民只能勒死了纱重强行举行仪式，但由于使用了错误的方法，加上纱重对八重的强烈思念，仪式失败了。皆神村被从虚中涌出的瘴气笼罩，从地图上彻底消失了。同时，皆神村也在诱惑着新的双子前来再度完成仪式，被选中的新的祭品就是天仓茧和天仓澪。

当澪一次次击退了怨灵，来到虚的面前时，终于找到了被纱重附身的姐姐茧。但她并不知道，其实在进入村庄的那一刻起，澪自己也被八重附身了。伴随着一句"杀了我吧"，澪将双手死死掐在了茧纤细的脖颈上。而当她察觉之时，茧已经微笑着停止了呼吸，仪式完成了……

回顾
角色
攻略
文档
结局
歌词

零 刺青之声

摄影师黑泽怜因一次意外的交通事故失去了心爱的未婚夫麻生优雨，这令怜感到痛苦万分。一晃两个月过去了，稍微平复了心绪的怜与助手雏咲深红一起前往一座废旧宅邸拍照取材，不想却在那里见到了优雨的身影。从那一日开始，怜每晚入睡后便会在梦中来到一座飘雪的古宅之中，她不断追随着优雨的脚步向着宅邸深处前行，却也不断遭遇到全身刻满刺青的恐怖女子的袭击。而在醒来之后，怜发现自己的背上也开始浮现出相同的刺青图案，伴随着强烈的痛楚，折磨着怜的灵魂。不但是怜，就连雏咲深红以及优雨的朋友天仓萤也同样做起了类似的梦，甚至噩梦开始逐渐入侵现实。

曾经在古代，有个名为久世之宫的地方，那里是黄泉与现世的接口，当地的居民经常会因为思念死者而在情不自禁中跟随死者前往黄泉。为了缓解这份思念的痛苦，让活着的人能够在肉体和精神上都与死者诀别，久世之宫定期会举行刻魂仪式。在这个仪式中，首先要从已故之人体内取出死之血，再从他活着的亲人体内取出生之血，将两份血液混合制作成“紫之墨”，在巫女身上刻下刺青的图案。巫女们以刺青来背负起那些与亲近之人死别的人们的悲伤和痛苦，因此也被称为“刺青之巫女”。这个仪式会反复在一个巫女的身上进行，直到巫女全身都刻满刺青为止。那之后，刺青之巫女就会被挑断四肢的筋络，并被刺青木刺穿双手手脚，沉入久世之宫的地底深处长眠。假如刺青之巫女不能长眠，那么蕴含了痛苦与悲伤的刺青就会侵入巫女的双眸，令黄泉之门开启，这是绝对不允许发生的事。

雪代零华原本只是个普通的少女，有着幸福的家庭和相恋已久的爱人乙月要。但是突如其来的灾难夺走了她的全部家人，孤身一人的零华受邀来到久世之宫，担任起了刺青之巫女一职。当得知这一切的要匆匆从外地赶回时，零华已经完成了最后的仪式，沉入了久世之宫的地底。在地底，要找到了双手双脚被钉在地上的恋人，但为了不让仪式受到任何干扰，久世家家主当着零华的面杀害了要。亲眼目睹这一切的零华将眼前的一幕当做了噩梦，她强烈希望能从噩梦中醒来，这份强烈的痛苦最终入侵了她的双眼，导致了破戒的发生。

为了阻止瘴气外溢，久世家当主命人围绕久世之宫修建了巨大的宅邸，并以自己的家族为代价封印住了黄泉。但是那之后，仍不断有思念已故亲人的人在梦中被引诱到这座宅邸之中，而他们的肉身也在现实中化为了灰烬。

击败了怨灵化的零华之后，黑泽怜将零华与要的尸体放入了小船中推向海的另一边。而就在此时，麻生优雨的身影又一次出现在了怜的面前……



标题	机种	发售日
《零 刺青之声》	PS2	2005年7月28日
《零 刺青之声 PlayStation 2 the Best》	PS2	2006年7月6日、2007年11月22日
《FATAL FRAME III THE TORMENTED》	PS2	2005年11月8日



标题	机种	发售日
《零 月蚀之假面》	Wii	2008年7月31日

零 月蚀之假面

胧月岛，是位于日本本州以南诸多岛屿中的一座小岛。这座岛自古以来就被视为是“接近黄泉之岛”而受到人们的敬畏，岛上每隔10年就会举行一个名为“胧月神乐”的传统仪式。但在10年前所举行的“胧月神乐”中却发生了意想不到的意外情况，担任“器”的巫女在仪式举行途中突然死亡，仪式被迫中断。而且还有5位少女在“胧月神乐”举行过程中神秘失踪，直到2周后才在灰原医院地下2层被警方发现。5位少女被发现时虽然身体还算健康，但却失去了所有的记忆，精神也处在极度不稳定的状态。获救之后，5位少女都随家人一起搬到了岛外居住，光是治疗就花费了数年时光，但也因此得以在8年前发生在胧月岛的岛民集体失踪事件中幸免遇难。在岛民集体失踪事件当中，胧月岛上的所有居民均神秘死亡或失踪，死状无一例外不是用双手捂住脸颊。

时至今日，村民们的死因仍是个谜，胧月岛也因此变成了一座无人敢接近的禁忌之岛。然而噩梦并没有就此终结，5位少女中的另外2人——鞠绘和十萌也在不久前离奇死亡，她们的死状竟然与暴毙的胧月岛居民们一模一样。“接下来是否就要轮到自己?”残活着的3位少女不禁被强烈的恐惧和不安所笼罩。

海咲、圆香和流歌，这三位少女分别登上了胧月岛去寻找失去的记忆的真相。但遭遇却不尽相同，软弱的圆香很快便成为了怨灵们的攻击目标，不久也化为了怨灵。圆香则在一位黑衣少女的指引下一点点取回了被封印的记忆，那是与一位名叫灰原朔夜的美丽女子之间的友情。而流歌通过调查也回想起了与身为假面师的父亲宗也以及母亲小夜歌在四方月宅邸中一起度过的那段日子。

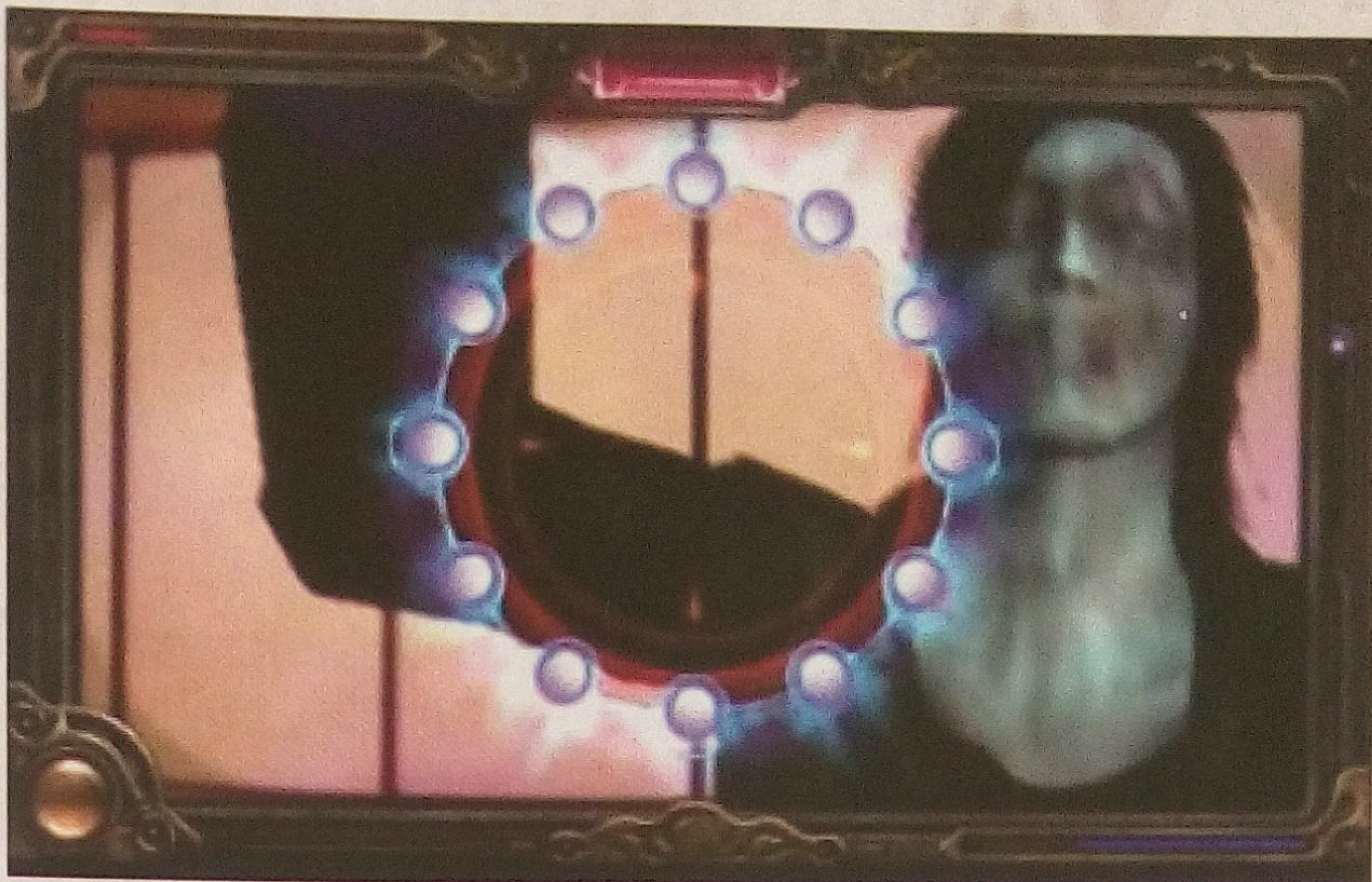
同时登岛的，还有当年曾经解救了5位少女的私家侦探雾岛长四郎。他受流歌母亲委托，前来岛上帮助流歌。在对灰原医院进行调查之后，雾岛发现院长灰原重人为了治疗“月幽病”采取了各种极端残忍的手段，十年前诱拐走5位少女的正是灰原父子，他们之所以这么做就是为了秘密举行禁忌的古老仪式——归来迎。因为灰原父子认为，只有通过举行使用完成版月蚀假面的“归来迎”仪式，才能挽救灰原朔夜的性命。可是仪式最后却失败了，流歌她们失去了记忆，而朔夜则进入了无法醒来的长眠。两年后，朔夜突然醒了过来，导致了岛民集体失踪事件的发生。

流歌运用母亲所传授的月守歌与父亲所打造的月蚀假面举行了真正的“归来迎”仪式，终于令朔夜的灵魂回归了平静。黄泉之门再度开启，在漫长的岁月中彷徨于胧月岛上的死者灵魂们，终于得以通过朔夜前往了彼世……

心灵相机 附身笔记



某日，我（玩家）突然收到了不知是谁寄来的被誉为是都市传说的“紫之日记”和一台射影机。据说凡是在日记开头的空白页看到本不存在的文字，这个人就会消失，之后变成没有眼睛和嘴巴、脸被削去的尸体。当我使用射影机对着“紫之日记”拍摄时，眼前出现了一位身穿白衣的少女——真夜。为了取回失去的记忆以及解除“紫之日记”带来的诅咒，她邀请我和她一同调查日记。随着不断深入调查，一位黑衣女子浮现在了眼前。原来她居住的村庄曾遭受奇怪疾病的困扰，人们陆续死去，医生也无可奈何。为了拯救村庄，只得举行名为“常世见”的迎神仪式，这个仪式需要一位 15 岁的孤儿少女，把她的眼睛和嘴巴缝起来制作成“容器”，然后举行降神仪式，让神来实现自己的愿望。成为“容器”的少女必须对外界心无旁贷，否则就会令恶神降临，变成黑暗毁灭村庄。真夜就是被选中成为“容器”的少女，长久以来她一直独自一人生活。为了缓解寂寞，真夜假想出了一个姐妹——魔夜，和她交谈、和她交换日记。但这却违背了“常世见”所需的条件。迎神仪式失败了，村里的人全部被黑暗吞噬，魔夜被囚禁在家里，不断寻找着真夜的身影，让二人能够再度合二为一。



标题	机种	发售日
《心灵相机 附身笔记》	3DS	2012 年 1 月 12 日
《Spirit Camera: The Cursed Memoir》	3DS	2012 年 4 月 13 日



标题	机种	发售日
《零 濡鸦之巫女》	WiiU	2014 年 9 月 27 日

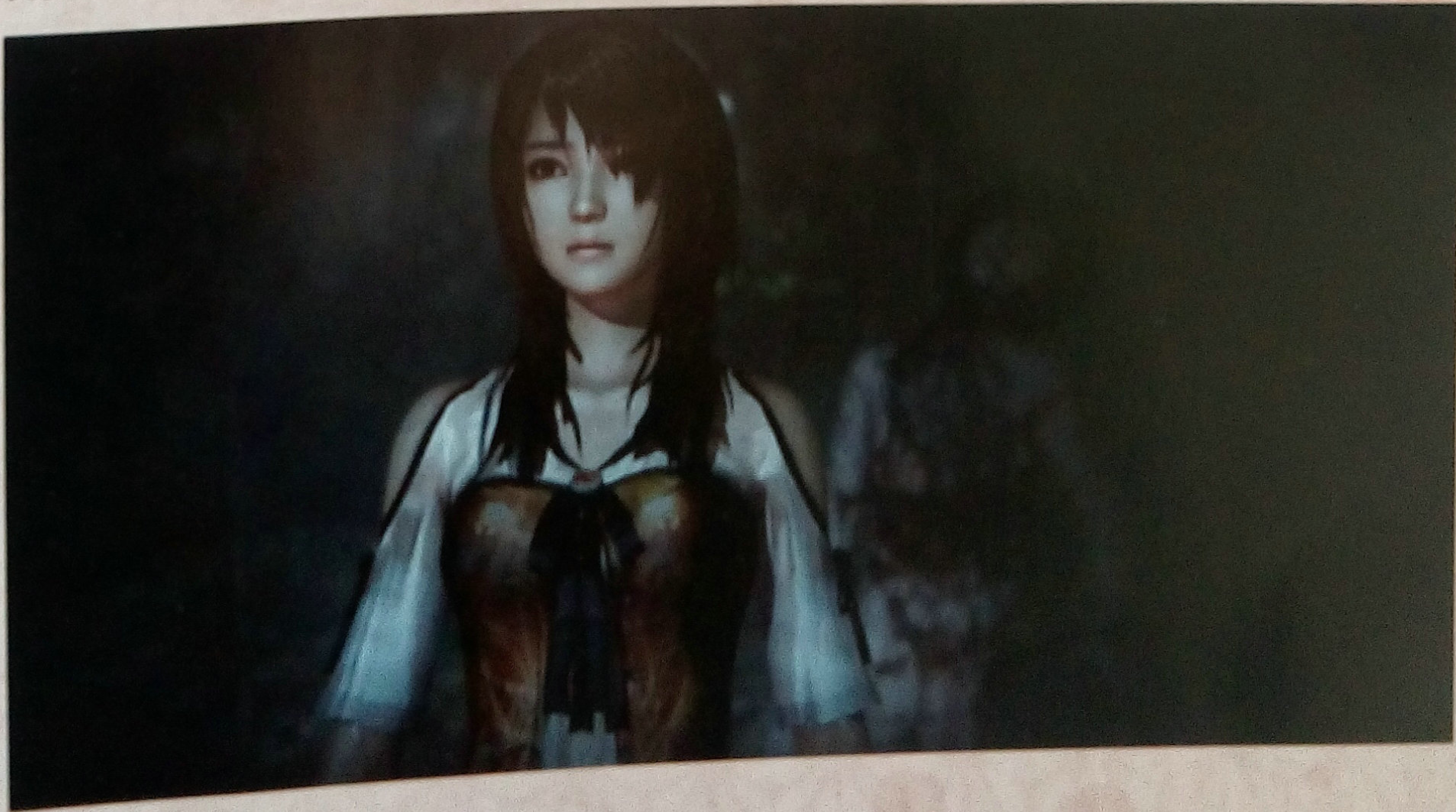
零 濡鸦之巫女

因一场事故而失去了全部家人的不来方夕莉意外获得了可以看见不该存在之物的能力，这令她非常困扰，甚至一度产生了自杀的念头。千钧一发之际，来自黑泽古董店的老板娘黑泽密花救下了她，从此夕莉便在古董店中居住了下来。某日，一位名叫冰见野冬阳的少女造访店中，原来她曾委托密花寻找失踪的好友春河，但密花并没有立刻应允她的委托，一心思念好友的冬阳决定自己前往日上山寻友。

日上山，是一座以自杀圣地而闻名的山。据说只有一心赴死之人才能登上这座山，而这座山也会给予赴死之人真正的死亡。密花迟迟未归，冬阳又擅自行动，担心不已的夕莉忍不住也进入了山中寻找失踪的二人。但令她没有想到的是，好不容易才找到的冬阳居然会当着夕莉的面刎颈自杀，接着就化为了恐怖的怨灵。仓皇逃下山的夕莉意识到在日上山上必定发生过什么恐怖的事件。

凭借着微弱的力量，夕莉救回了因寻找母亲而被困山中的雏咲深羽，以及冬阳的好友春河，但却一直未能找寻到密花的踪迹。另一方面，密花与夕莉的好友、作家放生莲也被一张新娘照片吸引，不知不觉中来到了日上山。夕莉为了密花、深羽为了深红、放生莲为了照片上的女子，三人出于各自的目的一次次踏上日上山的土地，一次次与死亡擦肩而过，也在一步步接近着悲剧的真相。

日上山自古以来就有水信仰的风俗，信奉“生命来源于水，也将回归于水”。为了获得真正的死亡，寻死之人会来到山中，而山中的巫女们则负责对寻死之人进行“看取”，承接他们临死前的最后思念。承接了太多思念的巫女需要以人柱的身分被关入黑色箱子中沉入夜泉，以确保思念不会外溢，同时也是为了镇压与黄泉相连的黑泽。被关于箱子中的巫女并没有死亡，而是陷入了沉睡，成为不会老去的永久花。但巫女的心终会有一日到达承受的极限，那时她的身体就会在夜泉中融化。为了能让巫女在箱中持续的时间更长，就会为她找一位夫婿相伴，名为“幽婚”。但是被选为最后一任大柱的黑泽逢世却爱上了一个不该爱的人——前来为她拍摄照片的麻生邦彦。这份无法实现的爱恋导致镇压仪式完全失败，涌出的夜泉将整个日上山笼罩在了死亡的黑暗之中。而黑泽逢世，则徘徊于山中，孤独等待着那个可以承接自己的思念的人的到来……

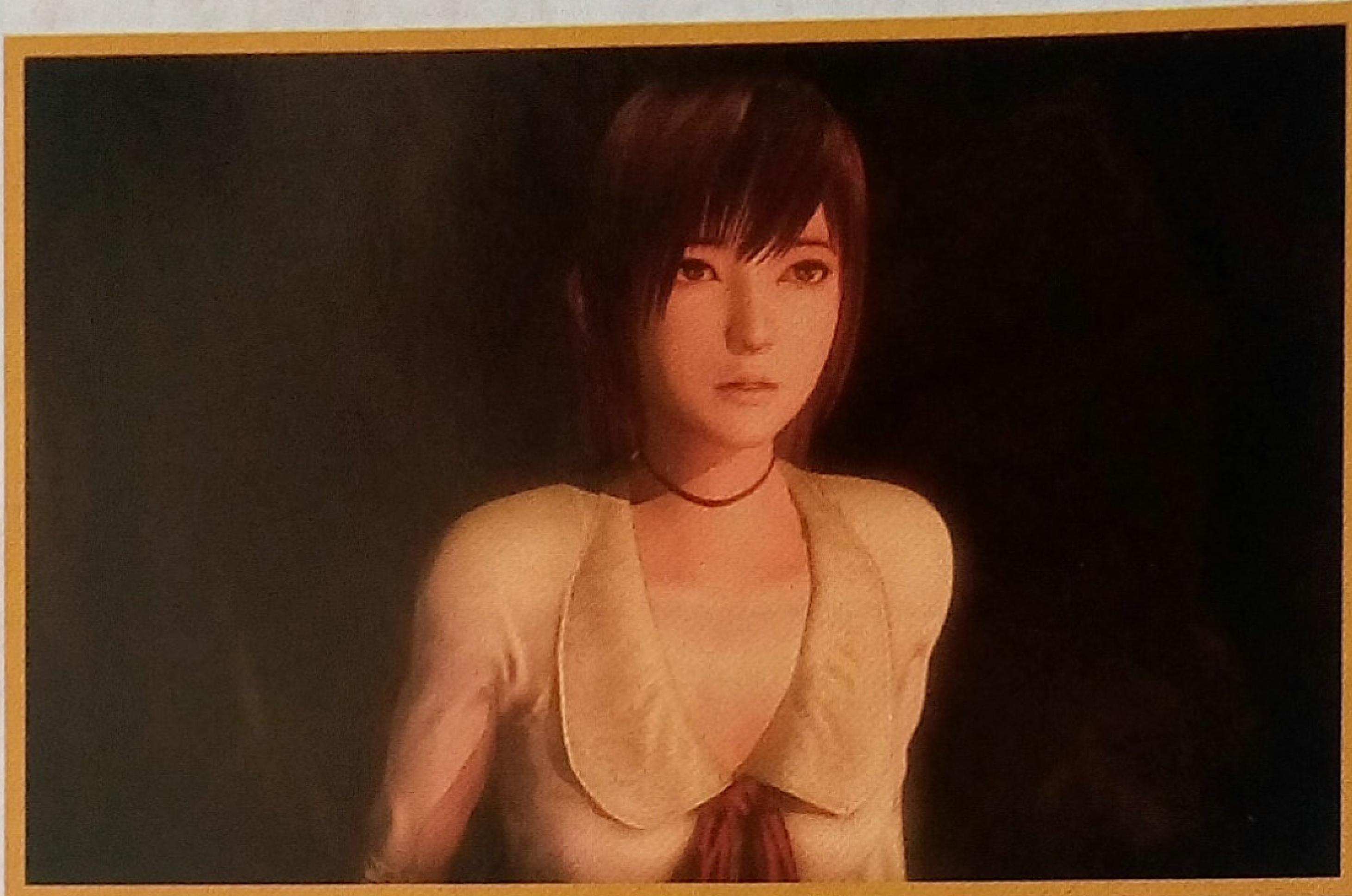




不来方夕莉

拥有“影见”能力的少女。曾经和父母双亲一起被卷入一场意外事故之中，最终只有夕莉一人独自存活了下来。而以此为开端，她开始看到那些原本不该存在于世之物，死者的身影、他人的记忆，这些令她十分困扰。为此，夕莉向心理医生寻求帮助，但症状一直未能得到有效缓解，这也令夕莉感到强烈的孤独，甚至产生了自杀的念头。

将她从死亡边缘拯救回来的，正是黑泽古董店的老板娘黑泽密花。这之后，夕莉便居住在了黑泽古董店中，帮助经常外出的黑泽密花照顾店中生意、接待来访的客人，有时还会承接一些“影见”的委托。



雏咲深红

《零 ZERO》和《零 刺青之声》的女主角，也是深羽的母亲。自幼父母双亡，与哥哥雏咲真冬一起相依为命生活，拥有强大的灵力。在深红 17 岁那年，真冬为寻找失踪的恩师而前往冰室邸后音讯全无，担心不已的深红也紧跟着来到了冰室邸，最终也未能解救出哥哥。那之后，她便搬到了哥哥的朋友麻生优雨的家中，以摄影师助手的身分工作和生活。19 岁时，因内心中对已故兄长的思念过于强烈而被吸引到“沉眠之家”，后被黑泽怜救回。那之后不久，深红便怀上了孩子，她辞去了摄影师助手的工作，独自生下了深羽，又在深羽三岁时，丢下她一人前往日上山完成了“幽婚”。关于深羽的父亲究竟是谁，游戏中并没有点名，但通过入手的文档《“夜泉子”的民话》亦可略知一二。



雏咲深羽

雏咲深红的独生女。幼年时亲生母亲抛下了深羽独自失踪，那之后深羽就一直寄养在养母的家中。尽管养母对深羽照顾备至，但由于深羽继承了深红那强大的灵力，自幼就可以看到死者之灵等不该存在之物，亦可以通过触摸来了解到对方的想法，因此能够察觉到对方在看待自己时所抱有的那份同情怜悯，从而形成了她孤独冷淡又略显任性的性格。因相貌可爱，而被星探挖掘成为了写真模特，但比起出名走红，深羽更希望的是能早日找到失踪多年的母亲。自从听说母亲出现在日上山后，深羽也义无反顾地跟着来到了山中。

放生莲

作家，擅长撰写通过真实题材改编而成的故事。自从决定将日上山周围地区的古老风俗“弔写真”作为下一部作品的题材之后，就拜托旧相识黑泽密花帮自己寻找收纳了“弔写真”的相册。性格属于大大咧咧不拘小节的类型，既不会打扫房间也不会做饭，生活完全不能自理。因为长期以来总会梦到幼年时自己在一次祭典上亲手杀害了一位白发少女，因此对女性有一种莫名的恐怖，甚至连直视对方双眼都很难做到。从血缘上来看，放生莲与麻生邦彦是远亲关系，这或许也就解释了莲手中那台复眼射影机的由来。



冰见野冬阳

为寻找失踪的朋友百百濑春河而拜托密花使用影见能力的少女。但是密花表示寻人委托需要谨慎考虑，等不下去的冬阳就独自前往日上山寻找春河，结果却在怨灵的控制下割喉自杀。冬阳的性格较为懦弱，她曾经和春河等其他 4 位少女一起跳河自杀，但最终却只有冬阳和春河活了下来。



黑泽密花

黑泽古董店的老板娘，同样拥有“影见”的能力，并且已经将这份能力运用得游刃有余，平日里除了经营古董店之外，更多的时间是花费在了各种找物寻人的委托上面。密花的射影机是从一位老婆婆那里继承过来的，通过老婆婆的口述以及查阅众多的文献资料，密花学会了寻找失物的“影见”能力，同时兼具一些占卜的技巧，略显神秘性感的外貌令她在女学生中颇受欢迎。

在救下夕莉之前，密花已经受理过多起寻人委托，这其中有成功也有失败，但惟有一起委托在密花心中留下了难以磨灭的伤痕，那起委托的对象在密花面前跳崖自杀，这也令密花明白了过于强烈的善意有时对于濒临崩溃的人而言反倒是一种胁迫。而在寻找到夕莉时，密花不由自主地将夕莉与跳崖少女的身影重叠到了一起，奋不顾身地救下了她。那之后，便与夕莉二人一起在古董店内生活。

从灵力来看，密花并不如夕莉和深羽那么强，而且她是否与《零 红蝶》中的黑泽姐妹以及《零 刺青之声》的女主角黑泽怜有血缘关系也不得而知。



镜宫累

作家放生莲的助手，虽然名为助手，但干的大多是照顾放生莲生活起居的小事，会替莲做饭、整理房间等等，也会帮助莲进行一些写作题材的调查整理。虽然年纪轻轻却非常能干，这也令莲相当依赖于她。累的穿着打扮都透着一股男孩子的气质，衬衫领带搭配格子裤和马丁靴，显得干爽利落，但其实累是个不折不扣的女孩子，她之所以要做这番打扮，是因为深知放生莲对女性有天然的恐惧，为了不给老师造成困扰，为了能一直留在老师的身边，她甚至可以去伪装自己的性别。



百百濑春河

春河和冬阳是从幼儿园开始就熟识的好朋友，善于体察人心，但性格弱气温柔，常常会跟随他人的意见行动，整个人都透着一股状况外的气质。会到密花的店中占卜也是被冬阳带来的，在集体自杀中活下来之后，春河就变得不太正常，最终在夕阳的引诱下登上了日上山，被装入匣之中成为人柱。



白菊

出现在日上山形代神社内白发红眸的少女。拥有读取人心的能力，总会说出一些难以理解的话。她原本是江户时代后期居住在阳炎山的一位年幼巫女，通过白发和红眸的设定可知，白菊是一位白化病患儿，但在百年前的那个时代，“白子”被视为异类，加之白菊身体羸弱，普通人都认为她活不过七岁。白菊与麻生邦彦是青梅竹马，她一直在心底暗暗迷恋着这位曾带给她无尽温暖的少年。在大病初愈之后，白菊就被选为了人柱，要被装入匣中送往日上山。在仪式举行前夕，白菊将自己的一束头发交给了麻生，作为定情之物，希望有朝一日麻生能拿着头发回到自己的身边，两个人永远在一起。但是年幼时的麻生对于这段记忆一直模糊不清，甚至渐渐淡忘了白菊的存在。直到麻生博士年迈，才在整理房间时偶然发现了白菊的头发，但此时的他早已不再是能任意行动的年纪了。而白菊则独自在形代神社内等待着那位拿着自己头发的人能再度出现。白菊会将放生莲当做麻生，是因为莲与麻生有血源关系，并且白菊的头发就隐藏在莲的家中。

榊一哉

放生莲的朋友，在商店街的餐饮店担任经理。性格散漫、任性妄为，给外人的印象并不算好。但是和莲的关系却相当不错，莲还委托他帮忙调查“弔写真”的事。但在弔写真的取材途中，榊一哉发现了由麻生邦彦为黑泽逢世拍摄的照片。在看到照片的那一瞬间，他产生了“真美啊”的想法，正是这个念头将榊一哉引向了死路。不知不觉中，他登上了日上山，来到了黑泽逢世的身旁，并全身筋骨皆断而亡。

渡会启示

因对日上山的风俗感兴趣而搬到山上居住的民俗学者。父亲是英国人，母亲是日本人，渡会启示自幼居住在英国，长大后因为迷恋日本的民俗文化，因此搬回了日本居住。搬到日上山之后，渡会启示通过各方资料的整理了解到关于麻生邦彦、弔写真等众多细节，甚至还捡到了黑泽逢世的相片，但也因此触犯了山的禁忌，不但使得他自己遭到神隐，甚至连他居住的宅邸也消失在了一片水雾之中。

绫音

《死或生》系列”的女主角之一，使用雾幻天神流霸神门忍术的忍者。遇到片品纺后无法割舍下这位有着和自己相似境遇的少女，于是前往日上山寻找片品纺的踪迹。但在刚潜入废墟旅馆后不久，绫音便遭遇了“隐世之者”（怨灵）败下阵来。好不容易逃脱的绫音请人在自己的身体上画上了名为“隐行纹”的咒术，以承受巨大痛苦为代价来隐藏气息，并手持可以暂时击退怨灵的“灵石灯”，重返日上山，最终救回了片品纺。

片品纺

生活在一个再婚的家庭之中，因为处理不好家族成员之间的关系而产生了自暴自弃的念头，不但患上了失语症，还曾数度企图自杀，最后进入日上山失去了踪迹。曾经和绫音有过一面之缘，被绫音的那份强大吸引，希望有朝一日自己也能够变强起来。

黑泽逢世

原本只是个普通山庄中的少女，但一场突如其来的洪水夺走了全村人的性命，只有她一人活了下来。“曾经一度接近过死亡”，满足这一条件的少女被选为巫女来到了日上山居住。她清楚地知道自己的使命就是成为人柱守护这片土地，因此一心忍耐着艰苦的修炼，从未做过他想。在被选中成为大柱之后，少女就获得了“黑泽逢世”这个名字。

在日上山，为了让装入匣中的巫女能够长久活下去，需要为她举行“幽婚”仪式，也就是找一位和她一同殉情的丈夫。为了能让男子挑选心仪的新娘，要为成为人柱的巫女们制作绘马。于是麻生邦彦就被邀请来为逢世拍照。但在逢世碰触到麻生手背的一瞬间，便读取到了他内心所想：“喜欢你”。这句话宛如诅咒一般回荡在逢世的心中，令她再也无法接受其他男子。只是麻生并没有发现自己的爱意已被逢世察觉，他独自带着逢世的照片离开了日上山。而被关入柩笼沉入黑泽的逢世，因为承受不起众多巫女的思念以及对麻生的爱慕，而令镇压仪式失败。那之后，化为怨灵的逢世就一直在日上山中徘徊，苦苦等待着麻生邦彦以及那个能承接自己痛苦思念的人回来。

麻生邦彦

活跃在日本江户末期至明治初期的民俗学者兼科学家，是贯穿《零》系列”故事的一位重要的隐藏人物。每一部作品中主角们所使用的射影机，都是由麻生邦彦研发的，叫人有些分辨不清究竟是他制造的射影机拯救了主角们，亦或是射影机才是一切悲剧诞生的源头。

在前几作中，麻生邦彦这个名字只出现在了文档当中，但在《濡鸦之巫女》中，麻生邦彦则以年轻态第一次正式亮相，并且可以说，他正是日上山灾厄的“罪魁祸首”。

幼年时麻生邦彦居住在和日上山拥有相同信仰的阳炎山附近。在那里他结识了幼巫女白菊，甚至接受了她的寄香。但是因为过于年幼，加之割下头发时的记忆并不算得上愉快，使得麻生邦彦渐渐淡忘了这段往事。

长大后的麻生迷恋上了研究异界之物，并在不断研究的过程中开发出了多台可以拍摄到“肉眼看不见之物”的射影机。在得知他有如此技能后，日上山就邀请年轻的麻生来为即将举行幽婚的巫女们拍摄“弔写真”。在为黑泽逢世拍摄照片之时，麻生邦彦对眼前这位美丽且忧郁的女子产生了爱慕之情。但迫于彼此的身分，麻生并没有将这份感情诉诸于口，而是带着逢世的照片离开了日上山。但是他却不知道，在逢世碰触到他的一瞬间就已经对他的心意了然。这虽然为逢世原本已经死寂的内心刮来了一丝幸福，但也令逢世失去了成为大柱的资格。

麻生邦彦对于离山之后所发生的一切并不知情，仍然游走于日本各地，进行着关于异界的研究。

流程攻略

序章 水笼

操作角色 雏咲深羽

从昏睡中醒来时，深羽发现自己被关在一间积水的古宅中，被冰冷刺骨的积水浸湿的衣服紧紧贴在身上，令深羽感到一股如同被拘禁一般的不适。但比起浸湿的不快感，更令她恐惧的是漂浮在自己周围大量的巫女尸体，不，那并不是尸体，深羽很快便意识到了这一点，是怨灵！“快逃！”脑海中被这一个念头完全占据，深羽在及膝深的积水中艰难地迈开了脚步……

●本章是让玩家熟悉移动操作的，使用的角色是深羽。剧情后根据提示使用右摇杆转动视角观察周围，可以看到身后有一扇开启的门。然后推动左摇杆控制深羽向门的方向移动过去。不用在意周围怨灵的袭击，因为此时深羽是没有血槽的，被抓住也不会挂。

●出门后直走，拐过一个弯看到前方有开启的门，按住 ZL 键快跑过去，但门却突然关闭了。往下推左摇杆快速转身，同时按 ZL 键调整视角，走左边第一个岔路触发剧情。

●这时候画面会变成蓝色，处于一击必杀的状态，不要犹豫，立刻转身往刚才那扇开启的门跑去，剧情后本章结束。



一章 残影

操作角色 不来方夕莉

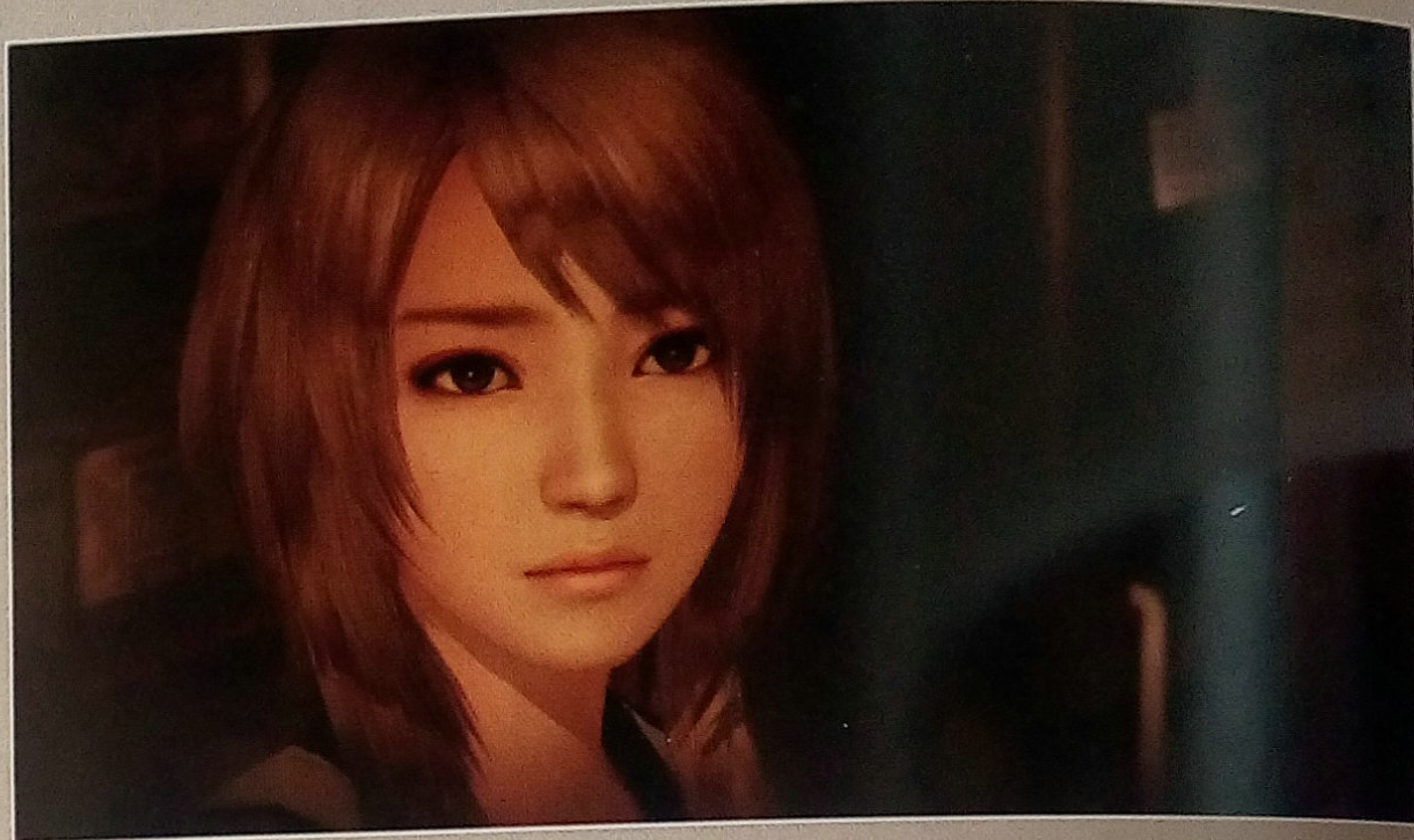
“夕莉！”一声熟悉的呼唤将夕莉的思绪从回忆中拉回了现实，那是一段与死亡密切相关的记忆，即便夕莉没有刻意去回想，它也如阴影一般时时刻刻紧随在夕莉的身后。

呼唤自己的那个声音的主人－－黑泽密花似乎并没有注意到夕莉的片刻失神，继续介绍着这次委托：“要找的物品大概就在这个废弃的旅馆内，接下来就是你的工作了”，密花一边说着一边将手中的相机递到夕莉面前：“这个你先拿去用吧，这是能拍摄到肉眼看不到的东西的射影机，对你找东西会很有帮助的。这是你第一次工作，不用紧张，你的话一定可以做到的”。从外形上看，这是一台老款照相机，似乎还是用胶片进行拍摄的，镜头周围刻有一圈梵文，虽然一眼就能看出年代久远，但保存得却相当好。

踏入废墟旅店的那一刻起，夕莉就感受到了一股寒意，这种感觉随着她深入废墟深处，就越来越明显。好在现在天色还没有完全黑下来，夕阳的余晖穿过残缺的墙壁照射进屋内，倒是免去了打手电筒的烦恼。沿着长长的走廊前行时，夕莉突然感受到了一股冰冷的视线，她忍不住向左侧望去，在一片被夕阳染成橙红色的水面上，站着一个男子。因为逆光的缘故，难以看清男子的容貌，只见他步履蹒跚地向夕莉走来，两人的距离越来越近，直到男子的身影完全将夕阳挡住之时，夕莉才骤然察觉，面前的并不是人，而是怨灵！

“密花姐！”夕莉忍不住发出了惊呼，但当她扭头望过去时，却吃惊的发现怨灵不知何时瞬移到了密花的身后！然而就在短短一瞬间，怨灵消失得无影无踪，只剩下密花一脸困惑的望着她，仿佛刚刚的一切都只是幻觉而已……

在射影机和密花的帮助下，夕莉很快在废墟旅店的一间房间内找到了委托品相册。工作顺利完成，密花也露出了轻松的笑容：“趁着天还没有黑，我们赶紧回去吧”，说罢密花便向旅店的入口走去。夕莉紧随其后，在路过刚刚出现怨灵的房间时，她再一次忍不住扭头望去。不是幻觉！怨灵再一次出现了，而此时，密花也已远去，孤立无援的夕莉只得举起了手中的射影机……



●这一章是让玩家熟悉射影机操作的，和密花对话后需要按照提示来完成一系列动作。首先按 X 键举起射影机，然后转动右摇杆，让密花进入镜头范围内。然后下推左摇杆，离开一点距离后再转动右摇杆，让 2 个○同时出现在镜头内并拍摄。接着将 GamePad 竖起来，让 3 个○同时出现在镜头内并拍摄。最后按住 ZL 键锁定密花并拍摄。

●从密花处入手照片后，进入废墟旅店。先直走到尽头，然后左转，第一个岔路口可以在水面上拍摄到【浮游灵 水に融ける手】。

●继续往前走会触发剧情，在夕阳的照射下出现了一个怨灵。但这个怨灵转瞬即逝，并没有出手攻击。

●被密花叫住后按 ZR 键观看“残影”，追随“残影”一直走，“残影”下楼梯后会左拐，先不要跟过去，直走到尽头可获得【笔记 日上山の零落】，拾起笔记后马上举起相机来拍摄【浮游灵 隙间から覗う男】。

●然后走“残影”的岔路，刚进去就会有 X 键提示拍摄“奥へ进む旅馆主人”。

●钻过一个破洞后前面有扇紧锁的门，但我们没有钥匙。举起射影机对准门锁，会听到“咔咔咔”的声音提示，拍摄后入手一张照片。

●转身返回，再次钻过破洞时，上方会出现【浮游灵 吊られている男】。

●进入前方的房间，在左上角的壁橱里拿到钥匙“赤いキ－ホルダ－の键”。入手钥匙后身后会出现【浮游灵 键を见る男】。

●返回密花处开门进入，进门后立刻举起相机，在柜子的右侧可拍摄到【浮游灵 探す男】。

●举起射影机可在柜子旁的地面上看到一个发光物品，锁定后转动 GamePad 直到听到提示音后拍照，入手依赖品相册。

●之后就可以原路返回了。在钻过破洞时，前方房间门口可拍摄到【浮游灵 覗く男】。然后往出口走，跑下楼梯后立刻举起相机，并将镜头往左侧移动，在左侧房间里会拍摄到【浮游灵 见つめる男】。

●最后来到一开始遇到怨灵的那片区域，即将迎来战斗教学。因为是第一次战斗，所以没有任何难点可言，FF 时机也相当好抓，根据提示完成即可。

二章 日上山

操作角色 不来方夕莉

从废墟旅店回来后的几天，密花突然神秘失踪了。夕莉虽然很是担心，但又无可奈何，只能每天在古董店中静静等待着店主

归来。这一日，一位身穿白裙的少女突然造访门可罗雀的古董店，原来她就是委托人冰见野冬阳。她的好友春河登上了著名自杀圣地日上山，担心春河的冬阳便委托密花前去寻人。但数日过去了，连密花都没有回来，焦急的冬阳决定自己去一探究竟。

因为担心密花和冬阳的安危，夕莉也踏上了日上山的土地。很快，她便在一个水潭里发现了密花姐用的那台射影机，这更增加了夕莉的不安感。

在影见能力的帮助下，夕莉顺利找到了冰见野冬阳，只是冬阳的状态看上去有点奇怪，一副失魂落魄的模样，口中不停念叨着春河的事。而且一不留神，冬阳就又失去了踪影，幽暗的森林中不断传来她的歌声："无论何时，我都不会忘记你……"。

而当夕莉再度找到冬阳时，却被眼前的一幕彻底惊呆了。只见冬阳的左手中不知何时多了一把刀，她一边哼唱着歌曲，一边将刀刃向着自己的颈部猛地划了下去！夕莉被这一幕吓得闭上了双眼，当她再度睁开双眼时却发现眼前什么都没有，没有殷虹的鲜血，也没有冬阳的尸体，仿佛刚才所见全是幻觉。然而背后传来的一阵阴冷却在警告着夕莉，有什么要来了……



●剧情后前往店铺的后门，前面是一条走廊，左侧有个书房，在书架上可以入手【笔记 日上山と自杀の传承】和【笔记 死の山 日上山】。

●返回走廊，沿着走廊一直走上楼梯来到2楼，在2楼中间密花的房间内可入手【笔记 失せ物探しの依赖书】、【笔记 影见觉书】、【笔记 冰见野冬阳の手纸】，还有【照片 二人の女子高生の写真】。

●短暂剧情后开始攀登日上山。只要按住ZR键就会出现残影，跟着残影前进即可。

●在一条小溪边入手【地图 日上山观光パンフレット】。继续往前走，一直来到水潭处，走到绳子拦截的地方，可获得射影机、一四式胶片、"强化镜头 压"和"强化装置 换"。

●入手相机后会出现一男一女两个怨灵，FF时机出现在他们快速走来举手准备攻击时。

●消灭怨灵后往右走，举起相机瞄准前方的悬崖处慢慢接近，可拍摄到【浮游灵 崖に立つ女】（如果去调查跳崖女所站的地方背后会出现惊喜哦www）。

●继续沿着山路前进，快到铁丝网处可拍摄到【浮游灵 冰见野冬阳】，并入手【笔记 冬阳の残したメモ 一】。

●穿过铁丝网进入不知之森，继续跟随残影前进，在断桥对岸拍摄到【浮游灵 冰见野冬阳】。来到断桥附近时会有个怨灵爬上来，同样不难对付。

●前往地图东南侧的"南东·纷れの洼地"，帐篷前可入手【笔记 テントにあつたメモ】。



●地图的东侧的"南东·首吊りの木"，一棵大树前可拍摄到【浮游灵 冰见野冬阳】，脚下是【笔记 冬阳の残したメモ 二】，入手笔记后起身举相机对着大树上方拍摄，可拍到【浮游灵 吊るされた女】。树的后方可入手【笔记 握りつぶされたメモ】。

●然后有场怨灵战，要同时对付一个穿水手服的女鬼和一个穿帽衫的男鬼，保持移动避免被前后夹击即可。

●来到另一侧可以通行的木桥上，举射影机向右侧看，可以在水面上拍到【浮游灵 流されてゆく巫女】。

●过桥后往前走一点还可以拍到【浮游灵 冰见野冬阳】。然后往神社的右边走，在侧面房间门口再次拍摄【浮游灵 冰见野冬阳】。

●走上前去开门，发现门打不开，脚下可获得【笔记 冬阳の残したメモ 三】。

●返回神社入口处，出提示后举射影机可一次拍摄到【浮游灵 背中を见送る少女】、【浮游灵 背中を见送る少年】、【浮游灵 背中を见送る少女】（这三张照片拍摄时注意调整好角度，将三个小孩都圈入取景器内方可一次成功）。

●沿着水边前进时会遭遇3个一组的怨灵，这时候射影机的能力还相对有限，与其等待FF时机不如多用普通攻击打出灵片后，攒满5个灵片发动击退效果来得比较有效。

●在地图"北西·上见ノ崖前"处可看到一个发光的笔记，先不要过去捡，举起射影机瞄准笔记的左侧方向，慢慢走过去可拍摄到【浮游灵 突き落とされた女】，然后捡取【笔记 遗书のような纸片】。

●继续跟随残影走，触发剧情遇到冬阳，之后需要带冬阳前往出口。同前几作一样，我们不需要在意冬阳的移动速度，只要控制夕莉前往目的地即可。

●在西南侧的水边可捡到【笔记 沈められたメモ】，下方有个隐藏起来的区域"身隐し薮"，里面是【笔记 融けかかつたメモ】。

●之前拍摄到【浮游灵 突き落とされた女】的地方将要和这个跳崖女有场战斗。这算是初期小有难度的战斗了，跳崖女的攻击方式比较多，FF时机同样出现在猛扑过来的时候，但时机较短不太好把握。跳崖女还有一招是突然从画面中消失，此时画面中会从天而降大量树叶，看到有树叶出现时就往后退，同时将镜头转向空中，可以抓拍到FF。

●返回神社门口时冬阳会跑去神社那边。紧接着出现刚才拍摄过的3个孩子的怨灵，小孩子移动速度很快，很难同时将3人全部抓拍到，FF时机有两种，一种是他们扑过来的时候，还有一种是当小孩子摔倒在地时，后一种FF相对安全一些。两个穿和服的小孩子血量相对较薄，可以优先解决掉，剩下那个穿洋装的，单独对付就没难度了。

●胜利后前往神社右边的侧门和冰见野对话，再一次带她前往森林的出口。过桥时会捡到【密花の蜻蛉玉】和"强化装置 避"。结果刚起身，冰见野又不见了orz。跟随残影找到冰见野，剧情后与怨灵冰见野交手。

冰见野有两种形态，一是割了脖子的恐怖形态，另一种是普通少女的模样。当割脖子形态下的冰见野做出侧身抱着刀的动作时玩家就要特别注意了，接下来她会消失，然后出现在玩家面前，突然做出扑人的动作，会有FF时机提示，如果能抓拍到的话就可以直接将她打回普通女孩的形态，失败的话就马上按B键进行回避。普通女孩形态下的冰见野如果放置不管或是继续攻击她的话，过一会儿就会回到割脖形态。但玩家如果在她跪地哭泣时直接走过去按ZR键碰触她的话就可结束战斗了。这场战斗因为是在沼泽附近进行的，玩家移动时尽量还是不要下水，在陆地上前进的速度更快。

●打倒冰见野后紧接着还要应对白衣巫女。白衣巫女的FF时机出现在接近玩家后张开双手扑来时，抓拍比较轻松。但她有一招很有威胁，就是当她举起右手挡住面部时，射影机会出现B键回避提示，一定要及时按下，否则中了这招就会进入"夜泉濡"状态，持续掉血且无法锁定敌人，只能使用道具"清めの火"来解除。躲过这招后马上举起射影机就会是非常好的FF抓怕时机了！

●胜利后往出口方向走，路过当初捡 到射影机的水潭时有段小剧情。



三ノ雫 弔写真

操作角色 放生莲

放生莲是个没什么人气的小说家，平日里靠着给一些不入流的杂志写稿子勉强维持生活，至今未婚的他假如没有没有助手镜宫累的照顾，想必生活质量也会变得很差吧？

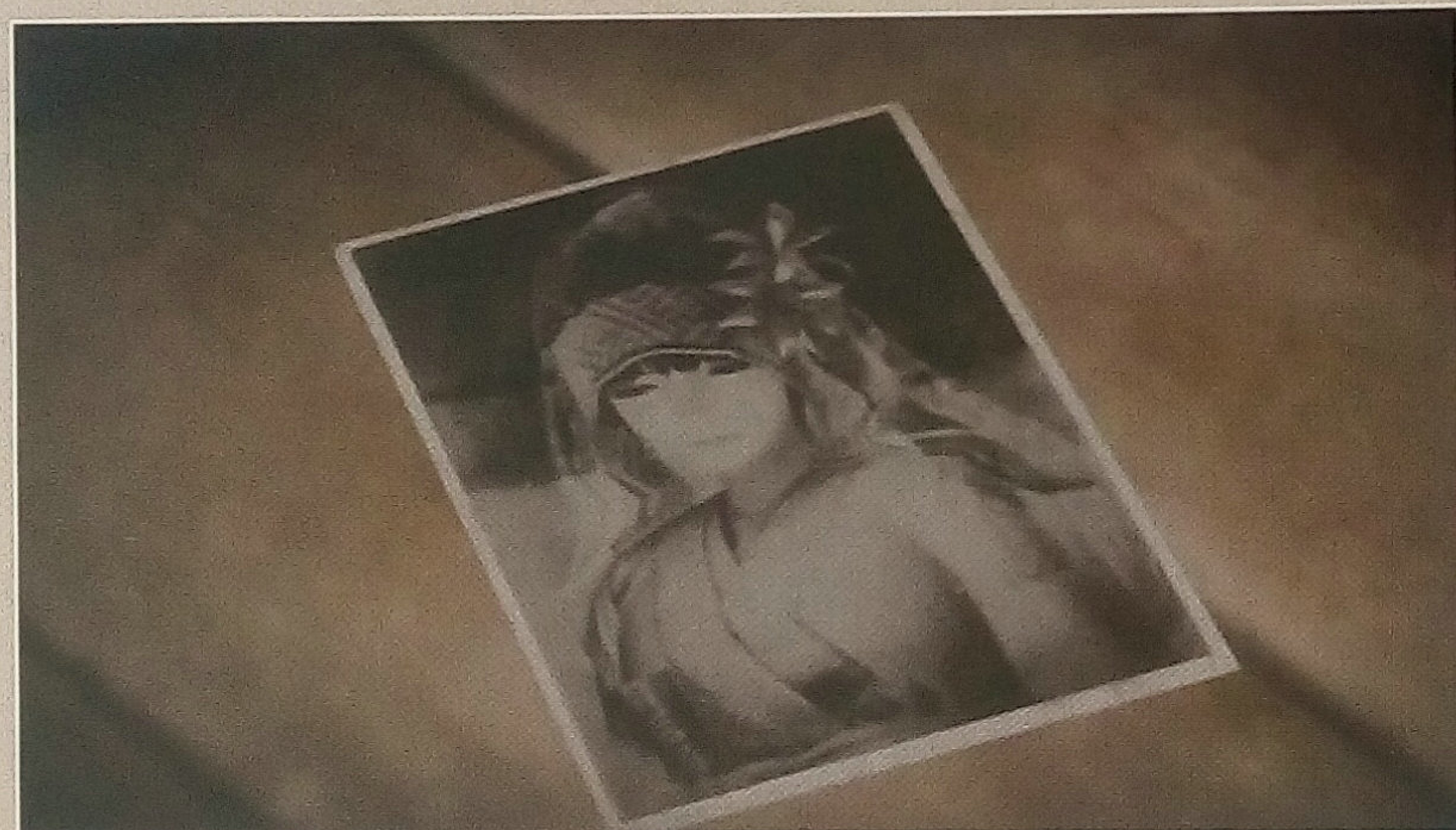
数年前起，放生莲就饱受一个噩梦的困扰，在梦中，年幼的他在一个祭祀之夜亲手杀死了一个白发少女。这究竟是一个普通的噩梦，亦或是自己的真实经历，放生莲不得而知。为了查明真相，他请有影见能力的黑泽密花帮自己取回了相册。翻看相册时，一张身穿白无垢的新娘照片掉了出来，拾起照片的一瞬间，放生莲仿佛听到照片上的女子对自己说：

“一起迎来终结吧……”

“虽然很美，但总觉得是个很可怜的女人呢，莫非老师你对这种类型的女人很苦手？”身后传来助手累的询问，不知为何莫名透着一股醋意。但此时的放生莲满脑子都是照片上的女子，根本无心理会累的询问。

即便此时已接近傍晚时分，他依然决定亲自前往找到相册的地点 -- 那座废墟旅店一探究竟。

在废墟旅店的三楼展望室内，放生莲捡到了一张民俗学者的照片。可正当他端详这张照片时，却突然发现镜宫累站在天台边缘，将一段绳索套在了自己的脖颈上，而在累的身边，分明就有一个怨灵在狞笑着……



●剧情后先到桌子上入手道具射影机、“强化装置 测”、【笔记 书きかけの原稿】、【笔记 密花からの手纸】，然后在书架上入手【笔记 巫女杀しの传说】、【笔记 累の手帐 一】，在沙发上入手【笔记 影见の报告书】。拿到上述全部物品就就可以出发了。

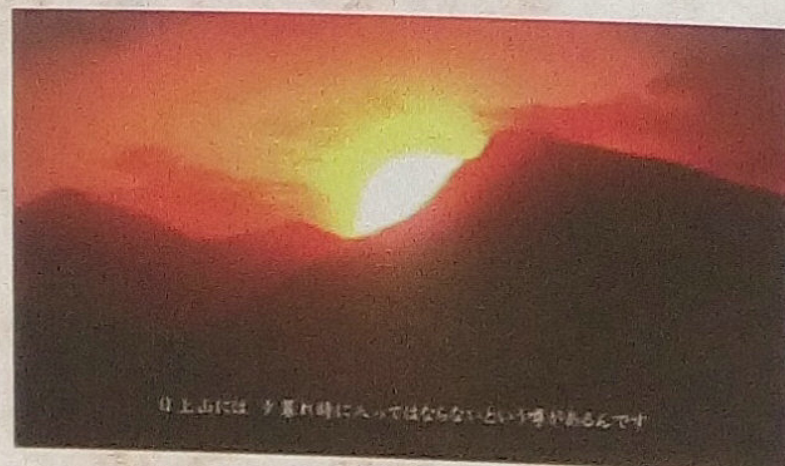
●放生莲没有灵力，但他可以凭借四连拍对敌人造成大伤害（四连拍会消耗 4 张胶片）。进入废墟旅店后走和之前夕莉一样的路线，拐到ラウンジ廊下时前方可拍到【浮游灵 水に沈んだ女】。触发整备门关上的剧情后，举起射影机平行移动至整备门对面的リネン室门口，可拍摄到【浮游灵 影に佇む女】、【浮游灵 影に佇む男】、【浮游灵 影に佇む女】。上楼梯后在连络阶段可拍摄到【浮游灵 暗に诱う手】。

●直走到渡り廊下可捡到 2 个万叶丸，随后会出现一个怨灵，如果玩家立刻转身离去的话有一定概率可以甩掉她。如果没有甩掉，就一边后退一边用普通攻击打出灵片解决她。

●前往第一章夕莉找到相册的房间，开门后马上举起射影机，可以拍摄到【浮游灵 暗の中の男】。然后举射影机瞄准柜子上方，转动射影机后拍摄，入手【笔记 黑く污れたノ－ト 一】。查看完这个笔记后马上会有提示举射影机，可以拍摄到【浮游灵 暗に立つ男】。

●原路返回，在渡り廊下会遭遇两个女性怨灵，用四连拍可以轻松搞定她们。

●上楼梯前就举起射影机，并将镜头往上抬一些，慢慢走上楼梯，前方可拍摄到【浮游灵 上へと诱う男】。



●从 201 室来到 202 室，再前往客室前廊下，前方的门锁住了无法开启。对门锁拍照后得到一楼整备门的照片。然后从 203 室对着 202 室拍照，可拍到【浮游灵 穴に吊られた男】，并入手【笔记 黑く污れたノ－ト 二】。

●返回 1 楼ラウンジ廊下的整备门处，需要对着整备门拍摄一张和刚才一样角度的照片才可开门，入手“黄色いキ－ボルダ－の键”，紧接着对面房间会出现一个怨灵。

●返回 2 楼，来到 201・202 号室广缘时，会有个怨灵破窗而入，打倒他入手【笔记 黑く污れたノ－ト 三】，然后来到破碎的窗户边，冲外举射影机等待，听到女人惨叫大约 4 秒后会有【浮游灵 落ちていく女】落下，时机不太好把握，玩家可以在心中默默数一下数，然后用四连拍抓拍。

●使用钥匙开门后，举射影机将镜头上移，拍摄【浮游灵 首を吊った女】。然后上楼，打开通往天台的门后，前方可拍摄【浮游灵 夕阳に魅入られた男】，在跳楼男脚边可拾取到【笔记 旅馆主人の遗书】。然后来到身后破碎的窗户处，站在靠左一点的位置，可拍摄到【浮游灵 首を吊った男】。开门进入房间，正前方可拍摄到【浮游灵 何かを見つめる男】。

●进入展望室，对面的门被锁住了。在房间的角落里，使用射影机拍照后可获得一张照片，此时触发剧情，累被怨灵控制了。迅速赶到累的身边与怨灵战斗。这个怨灵时常吊在空中左右飘动，此时是打灵片的好时机，她扑过来时会有 FF 提醒，配合 5 灵片的击退能迅速搞定她。

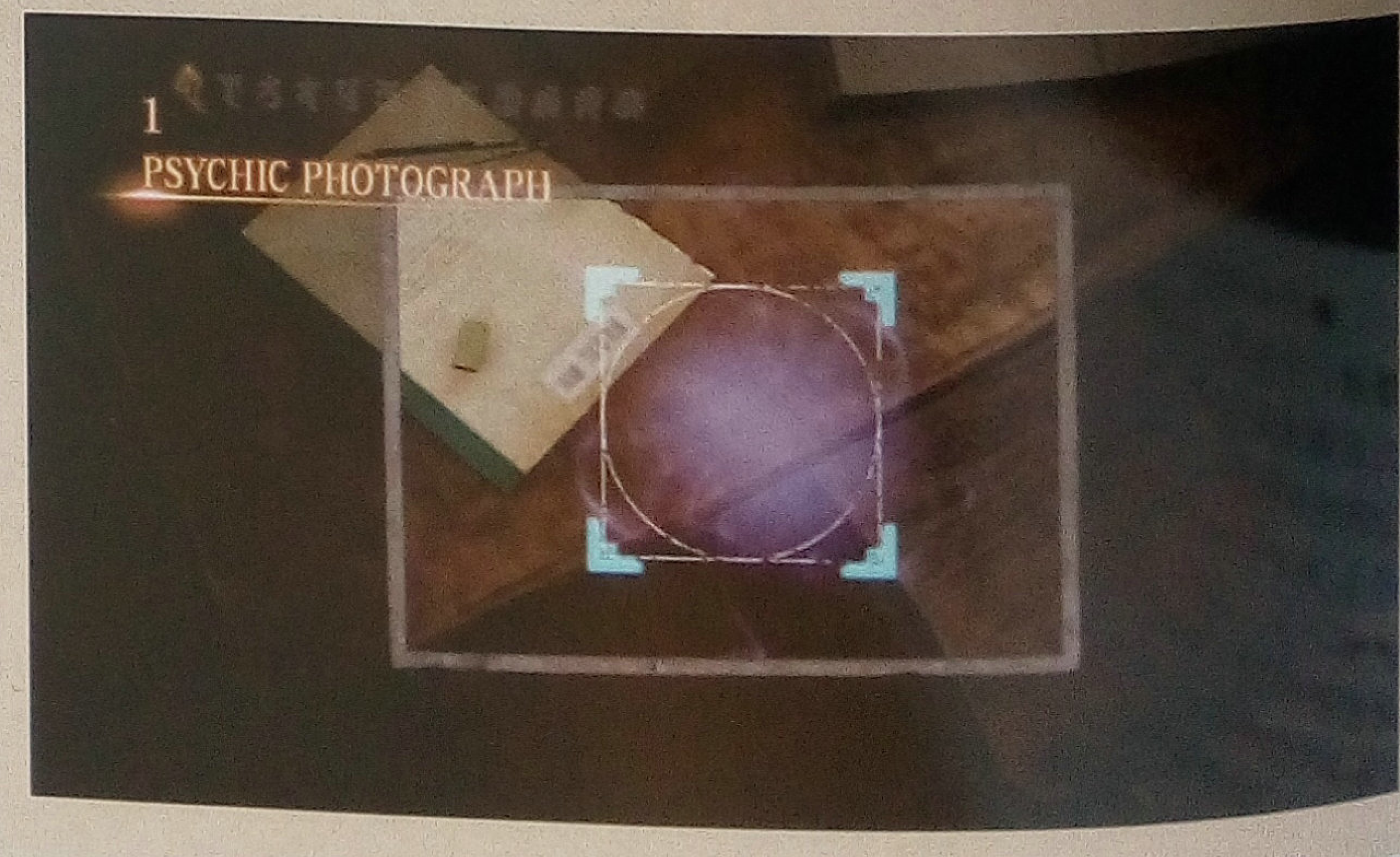
●一段剧情后紧接着是与巫女的战斗，和上一章夕莉最后的战斗差不多，而且此时是在平地上打就更加容易了。战斗胜利后入手【笔记 黑く污れたノ－ト 四】。



間ノ雫 影见

操作角色 不来方夕莉

行踪不明的密花、被怨灵控制自杀的冬阳，以及从瀑布顺流而下的巫女们的尸体，这些谜团深深困扰着夕莉。那座山上一定发生了什么，弄清楚真相，或许就能将密花姐拯救回来，于是夕莉开始在古董店内寻找新的“寄香”。



●本章没有战斗，只要找几样东西即可。

●首先在夕莉的房间，桌子上可入手【照片 水面に立つ影の写真】。然后前往密花的房间，开门后可拍摄到【浮游灵 黑泽密花】。调查密花的桌子，使用射影机拍照后得到提示，前往一楼的仓库。

●出门后走右手边，来到楼梯附近时会有拍摄提示，可拍摄到【浮

游灵 制服姿の女性】，进入浮游灵面对的房间，入手【笔记 失踪者 成海あかり】和【照片 制服姿の少女の写真】。

●接着前往一楼的第一仓库，在床下可拾取到小さな键、【笔记 失踪者 雏咲深红】、【照片 雏咲深红の写真】、【笔记 失踪者 片品纺】、【照片 片品纺の写真】、【笔记 失踪者 不来方夕莉】、【照片 夕莉の写真】。

●回到二楼密花的房间，调查书桌后入手【笔记 失踪者 百々瀬春河】、【照片 百々瀬春河の写真】、【笔记 失踪者 雏咲深羽】、【照片 雏咲深羽のポートレート】、【磁带 依赖电话の记录】、【笔记 失踪者 榊一哉】、【照片 榊一哉の写真】、【笔记 密花の手帐 一】。

●前往一楼的店铺，开门后可拍摄到【浮游灵 黑泽密花】。

四ノ雫 神隐シ

操作角色	不来方夕莉

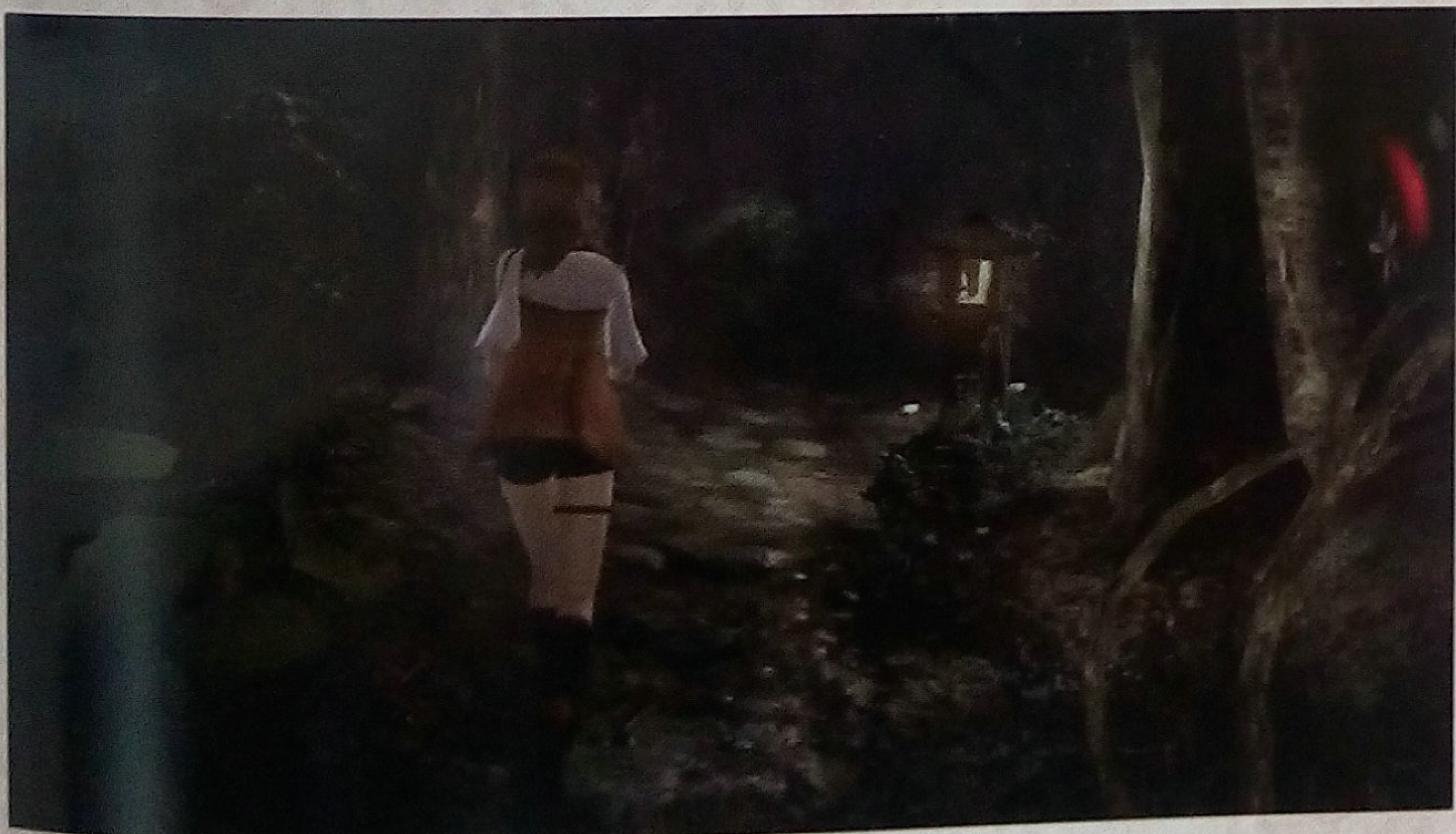
夕莉决定使用在密花的房间内找到的百々瀬春河的照片作为寄香，记得冰见野冬阳曾经说过，春河就在日上山的形代神社内。

形代神社内满是各种比例的人形，行走在其中似乎总被无数只眼睛盯着一样。绕了好久路，终于在神社地下的胎内洞窟中找到了春河，她被关在一个漆黑的箱子中，性命垂危。夕莉准备将春河带回古董店暂作休息，不想刚离开神社，春河就独自跑远了，等到夕莉追上她时，震惊地发现，在她面前站着的正是已故好友冬阳的怨灵！

不过神志不清的春河似乎并没有意识到面前这个恐怖的灵体正是自己的好友，或者是因为好友变得太过恐怖无法辨认了吧……

打倒冬阳后，夕莉顺利地将春河带回了店中。安抚她睡下后，夕莉决定去泡个热水澡好好放松一下，可是就在泡澡的途中，她突然被黑发拉进了水里，再睁眼时发现被关在了箱子中！“啊！”伴随着一声惨叫，夕莉从噩梦中惊醒，还好刚才经历的一切都只是个噩梦，但她也意识到这段噩梦正是春河的亲身经历。

夕莉打算到春河的房间去问个清楚，可是房间内却空无一人，春河再次失踪了。无奈的夕莉只好去查看店内的监控录像，录像模糊地记录下了春河被冬阳的怨灵诱拐走的全过程……



●开始游戏后不久就会在水边遭遇一个怨灵，无难度应对。解决之后继续往山上走，在左侧的一个山洞中可拍摄到【浮游灵 百々瀬春河】。并捡到【笔记 春河の残したメモ 一】。之后转身，举起射影机向右前方走去，听到女人惨叫后约3秒钟可拍摄到【浮游灵 飞び降りる女】（夕莉没有四连拍功能，所以不太容易拍到这个灵，不过反正浮游灵是不算在全灵表内的，玩家也无需刻意强求）。

●来到第二章捡到密花射影机的水潭，可拍摄到【浮游灵 振り返る巫女】，在巫女消失的地方捡到【笔记 春河の残したメモ 二】。起身后与两个惨死的巫女怨灵交手，巫女挥动手臂时有FF时机可以抓。

●战斗胜利后会来到一个岔路口，走右边的路，穿过铁丝网，前往不知之森。

●断桥前可拍摄到【浮游灵 百々瀬春河】，走到断桥边可在水面上拍摄到【浮游灵 流れていく巫女】。

●然后走右边的小路，捡南东·惑い森树下的布袋会看到一段影像，接着出现的是怨灵砍刀男。砍刀男有两种形态，一种是手中火把点燃时，此时尽可能地接近他，可诱使他做出挥舞砍刀的动作，举起砍刀的瞬间有FF提示；而当他挥动火把时，火把就会消灭，怨灵就会进入隐身状态，此时需要玩家用射影机捕捉他的行踪，会有圆圈提示，拍照一次就可以将其打回显身状态。如此反复，即可将其消灭。

●靠近完好的木桥时可以拍摄到【浮游灵 徘徊する巫女】×3，上桥后，前方可拍摄到【浮游灵 杀された巫女】和【浮游灵 目を潰す男】。

●断桥边可捡到【笔记 春河の残したメモ 三】，然后转身前往形代神社。

●来到神社门口时，可拍摄到【浮游灵 百々瀬春河】。靠近右侧的门时，还可以拍摄到【浮游灵 百々瀬春河】，然后就可以进入神社内了。

●来到拜殿内，这里可以获得“强化镜头：灭”和【笔记 春河の残したメモ 四】。靠近雏坛时会出现拍照提示，拍摄【浮游灵 百々瀬春河】。但是调查雏坛后面会发现暂时还进不去。

●一段剧情之后，对着雏坛举起射影机，调整好角度后拍摄，出现提示照片。开门出去时可拍摄到【浮游灵 逃げていく子供】，然后去对面的水归り廊下，可以捡到【笔记 人形供养について】。

●从另一侧的门出去后往右走，在庭院的水面上拍摄到【浮游灵 面を被つた男】。然后下水走左边（右边房间里是万叶丸），沿着走廊一直走时会遇到一个走动的人偶，随便拍她一下即可。开门进入西仓库，进门就可拍摄到【浮游灵 逃げていく子供】。从另一扇门出去来到首吊りの里庭，对吊着的人偶拍摄后，在不远处的草丛里入手道具“ヒトガタミ”。

●紧接着又要面对三个孩子的怨灵，应对方法和之前一样，胜利后就可以返回拜殿了。但调查刚刚出来时的门发现被锁住了，只能从另一边的门进入。先前往右下角的工房，可入手【笔记 形代神社の记录 一】和【笔记 形代神社の记录 三】。

●下楼梯来到积水的房间，会先后遭遇怨灵帽衫男和两个巫女怨灵，合理使用相机镜头的能力可以减小压力。

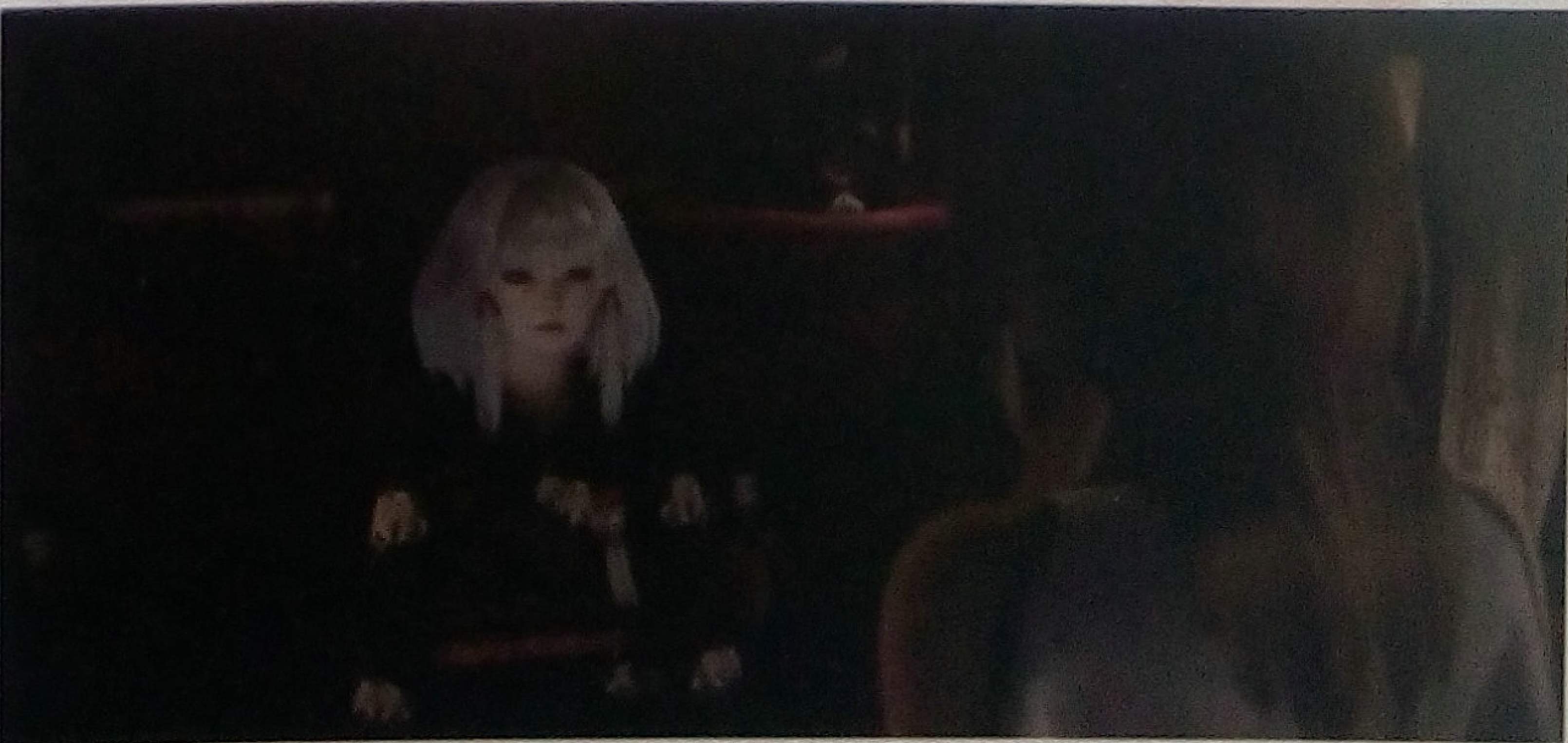
●在形见回廊的出口处可入手“强化镜头：吸”。上楼梯后就可直接抵达拜殿。将刚刚入手的人偶放置到雏坛上，接着要与白发少女战斗。白发少女冲过来时会有两种动作，一种是冲到一半就停下转身离去，另一种是一边冲过来一边伸出双手做推人的动作，只有后一种才有FF时机可以抓。当她把人偶挡在面前时就意味着她要召唤人形攻击了，人形只需要随便拍一张就会倒地，但她一般会召唤多个人形。血量下降到一定程度后，少女就会召唤出两个分身，趁着她们三人能被镜头全部框住时拍一张就能打出真身来，之后的战斗和前面没什么区别。解决掉白发少女后，再一次将人偶放置在雏坛上，就可以从侧面的入口下到胎内洞窟寻找春河了。

●下到洞窟后往前走，会有拍摄提示，拍到【浮游灵 匪を运ぶ男】。继续往前走，还会有拍照提示，举起射影机后将镜头往上抬，可以拍到【浮游灵 百々瀬春河】。钻过一排木质的鸟居后，来到一个空旷有水的空间，水面上漂浮着一些箱子。根据提示拍摄，可拍到【浮游灵 百々瀬春河】，然后会看到前方有一个箱子露出了一只手，按ZR键开启箱子，发现里面躺着的正是春河。

●救出春河后马上有场战斗，这个漂水的巫女大多数时候都是在远处一边飘动一边做着奇怪的舞蹈，当她冲过来时就是FF时机，但速度很快，有点难把握住。假如贴得已经很近还没有出现FF提示的话还是赶紧按B键回避吧。

●战斗胜利后带着春河原路返回拜殿，然后再移动到神社外面。来到神社大门口时，春河突然跑走了，在她原本站住的地方可以捡到【笔记 血涂れた手记 一】。根据残影的提示追上春河，冬阳的怨灵就会现身，不过这次她没有拿刀，所以也不存在两个形态了。当冬阳双手抱在胸前时玩家就要注意了，很快她就会冲过来，此时是抓FF的最好时机。

●将春河救回古董店之后，先到事务所碰触放生莲，剧情之后再到一楼找春河，本章就结束了。

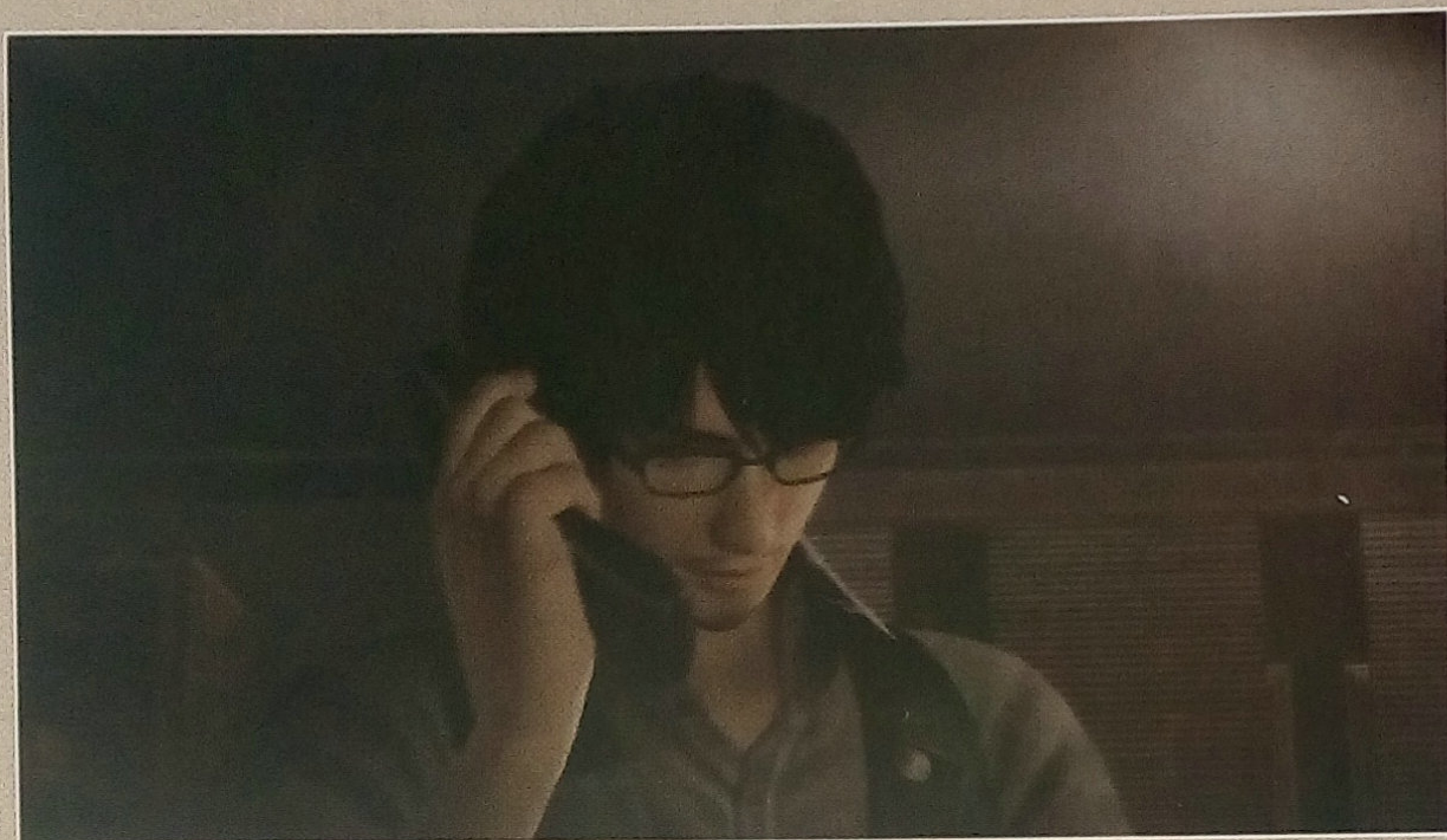


五ノ雫 マヨイガ

操作角色 放生莲

通过对书写真的调查，放生莲得知那位移居日上山的民俗学者名叫渡会启示。如果能够去渡会启示的家里调查他遗留下来的文献，或许会对目前遭遇的种种灵异事件得出一个合理的解释。通过别人的录影带得知，要去渡会启示的家，需要经过形代神社地下的胎内洞窟，但在形代神社内，放生莲却遭遇了那位每晚都会出现在自己梦境中的白发少女！"你终于来了，但是为什么没有带着我的寄香呢？难道你把它弄丢了吗？"留下这段不明所以的话，少女在放生莲面前失去了踪迹。

渡会的家中果然残留了大量日上山信仰的调查记录，但也存在着大量不详之物。莲和累好不容易才从渡会宅邸中逃出，再回头望去时，却只见宅邸消失在了一片雾气之中……



●调查桌子入手【录像带 マヨイガと书かれたビデオ】和【笔记 ビデオ「マヨイガ」について】，阅读完笔记后电话会响起，接电话的剧情后可在沙发后面捡到【笔记 累の手帐 二】，之后就可以开门出去了。

●场景转移到了形代神社前。从右边的侧门进入神社内，但是原先通往拜殿的门被关起来了，所以只能打开右侧的门进入。进去后不久就会有剧情，镜宫累被白发少女诱拐，放生莲此刻的任务就是寻找到失踪的累。

●出拜殿后往右走下水路，这个地方玩家在上一章已经来过，想必也很熟悉了，在一个放人偶的架子上可以入手【笔记 形代神社の记录 二】。从水路的另一端上岸后，先到本殿廊下・西，对着地板上的破洞拍摄，找到穿和服的少女，然后去人形廊下入手【笔记 形代神社の记录 四】，接着前往左下角的纳户拍摄，可拍到和服男孩（男孩现身后有个攻击动作，及时按B键回避），再前往右下角的工房，拉开壁橱后拍照，可拍到洋装少女，少女逃跑时对着她拍还可拍到【浮游灵 逃げていく子供】。剧情后在本殿前捡到【笔记 累の手帐 三】。

●最后前往本殿廊下・东最上方的小房间，对着脚下拍照，就可以解救累了。

●出小房间后很快就能拍摄到【浮游灵 逃げていく子供】，穿过工房来到本殿廊下・南后，在通往水归り廊下的门前还可拍摄到【浮游灵 逃げていく子供】。

●进入水归り廊下时会有强制战斗，玩家第一次面对背箱子的怨灵大叔，他会先在远处慢慢踱步，然后突然冲过来，注意不要和他贴的太近，否则很不好抓FF时机。获胜后前往拜殿，从雏坛右侧下到胎内洞窟。

●和上一章一样，先来到有多个黑箱子的场所内，对着被封印的栅栏门拍照，可获得一张照片。然后调查木箱直至出现怨灵，这是一个穿露脐装的女怨灵 = =|||（真正身分就是被关入箱子中的春河），攻击频率很快，经常是一组FF将其击退后她马上又会扑上来，一定要把距离拉开后再战斗。胜利后入手"菖蒲の札键"，用钥匙打开封印的门，来到民俗学者渡会启示的家。

●进门后直走就会遇到水鬼怨灵，之前和他战斗过，没啥难度。进入居间调查柜子可入手万叶丸，紧接着身后会出现【浮游灵 渡会启示】。对面房间浸水部屋里可入手【笔记 民俗学者の手记 一】。

●走到电话旁边时铃声会响起，接听电话后在脚下获得【照片 花嫁の写真】，紧接着拍摄【浮游灵 渡会启示】。电话右边那条走廊走到底会看到一瓶御神水，但建议不要捡，会触发战斗。从走廊拐角处的门进入里侧阶段，进门同样有场战斗，胜利后上楼，可拍摄到【浮游灵 渡会启示】，在书架上入手【笔记 民俗学者の手记 三】。

●进入旁边的书库，在书架上分别入手【笔记 民俗学者の手记 四】和【磁带 民俗学者の音声记录 二】。再进入隔壁的书斋，一进门就可以拍摄到【浮游灵 渡会启示】，然后在左侧书堆上入手【笔记 民俗学者の手记 二】，桌子上入手【笔记 民俗学者の手记 五】和【磁带 音声记录 一】。在书斋隔壁的房间有通往天井的梯子，按ZR键观察后入手【笔记 民俗学者の手记 六】。至此，2楼的收集就算是完成了。

●返回1楼的里侧阶段，发现门被锁住了，拉开挂有许多先祖照片的房间的纸门，喜闻乐见地从中间的箱子里爬出了一个怨灵，看样子就是民俗学者渡会启示。一开始怨灵会直接扑来，要马上按B键闪避，然后进入房间内与之周旋即可。战斗难度不算高，但音效比较恶心，会给玩家带来强烈的不适感。战斗胜利后入手【笔记 民俗学者の手记 七】和【磁带 音声记录 三】。

●开门准备离开时，柴刀男再度出现！场地较小，尽量靠近他诱使他做出FF攻击动作，缩短战斗时间吧。打掉差不多一半以上血后柴刀男就会逃走。在他出现的地方对着外面举起射影机，将镜头太高后可拍摄到【浮游灵 背の高い女】。

●移动到出口位置时，会遇到水鬼巫女，这场战斗可以不打的，直接开门出去即可。剧情后登上前方的电车，本章结束。



六ノ雫 永久花

操作角色 不来方夕莉

好不容易救回来的春河，却被冬阳的怨灵诱拐消失了。夕莉的手上，仅剩下雏咲深羽的寄香。这位少女为了寻找失踪多年的母亲也登上了日上山，从此以后就再也没有回来。或许在寻找深羽的途中，也能发现密花姐和春河的下落，如此坚信的夕莉再度登上了日上山。

经过一番寻找，夕莉终于在幽之宫深处的房间中找到了同春河一样被关进黑箱子里的深羽。将深羽带回古董店后，夕莉忍不住伸手去触摸了她的回忆，没想到的是夕莉在深羽的回忆中居然也看到了自己的记忆。"不要随便偷看啊，真差劲！"丢下这么一句话，深羽再度陷入了沉睡。原来深羽也拥有影见的能力……

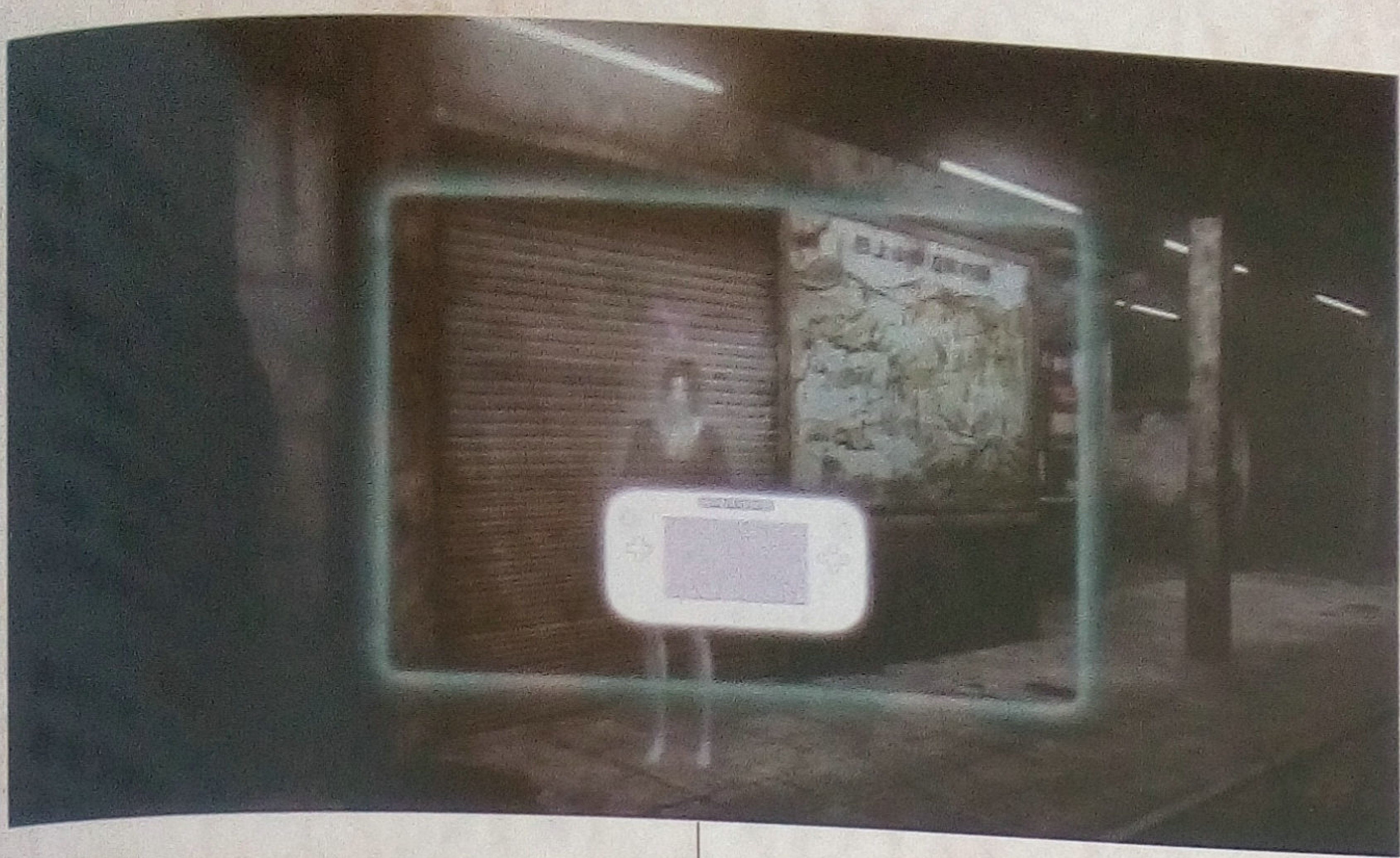
●这一章的战斗较多，对自己操作没什么自信的玩家可以先购入一些回复药品。

●开始游戏后，跟随深羽的残影前进，途中可拍摄到两次【浮游灵 雏咲深羽】。

●来到站台前有场战斗，面对两个普通怨灵，很好对付。

●进入电车后可捡到【笔记 深羽の残したメモ】，然后到车厢另一端打开电源开动电车，来到幽ノ宫前驿。车站的管制室内可以捡到不少道具。继续沿着山路前行，在幽ノ宫门口可拍摄到【浮游灵 雏咲深羽】。

●进入幽ノ宫，一进门就是和濡鸦之巫女的战斗。胜利后开门进入灯笼堂，走右手边，可拍摄到【浮游灵 雏咲深羽】。跟随深羽的残影前进，在中庭廊下・东可拍摄到【浮游灵 扉に入る老婆】。不过老婆婆进入的房间门暂时被锁起来了，我们只能走左边的门来到中庭廊下。在中庭廊下・北朝对面拍照可拍摄【浮游灵 部屋に佇む巫女】，继续往前走到尽头开



门，来到中庭廊下·西。左侧有个房间，进门后可拍摄到【浮游灵 部屋に佇む巫女】，调查桌子可入手【笔记 看取リノ文书】，桌子的另一端是六一式胶片，之后与惨死的巫女有场战斗，这场战斗可说是简单至极，巫女会从很远的地方就开始左右挥动手臂向玩家走来，每次挥动都有FF时机可以抓，几乎不用费什么气力就可以把她搞死。



●获胜后从原本进来的门出去，继续跟随深羽的残影前进。可以拍摄到倒退行走的【浮游灵 雏咲深羽】。最终我们将来到序章时深羽最后所处的那个浸水的房间。调查中间的箱子，基本可以肯定深羽就在箱子中，但目前还暂时打不开。对着箱子拍照，得到提示要开启箱子上方的天盖。

●出门后走左侧的岔路，开门来到此岸廊下·西，直走上楼梯开门，再直走到尽头，开门来到柩笼祭坛。祭坛左侧可捡到零式胶片，然后拾起祭坛前的【笔记 永久花ノ文书】，接着是与神官的战斗。神官的本体是他手中的权杖，FF时机出现在他挥动权杖的瞬间，如果感觉不太好抓的话就多用5灵片的击退方法，神官的血不是很厚，但假如他把权杖插在地上时，那就一定要优先攻击权杖，否则会给神官回血。



●战斗胜利后对着祭坛拍摄，可入手3张照片，接下来就是要分别找到这3张照片的所在地并拍摄。

●第一张照片的位置在地下的棺のある部屋，也就是在囚禁深羽的柩笼堂的右下方，从柩笼祭坛出去后沿着楼梯一直下去就可抵达。进门后就可看到巫女，但要找到适合的角度才能拍摄成功。接着会与两个巫女交手，场地比较狭窄，尽量使用镜头的能力快速消灭她们。

●战胜巫女后可以入手【笔记 夜泉濡ノ书】。从另一侧的门出去，往前走就是船着场，可以在船附近拍摄到第二张照片，入手【笔记 日上山结界ノ书】。

●拍完船上的照片后往回走一点，进入在楼梯左侧的走廊，再进入右边狭长的房间格子窗の廊下，对着格子窗拍照时首先出现的是【浮游灵 覗き返す男】，然后才可以拍站在外面的巫女。拍摄时角度比较重要，和格子窗拉开一定距离比较容易拍到。

●3张照片全部入手后可获得“マガツヒの镜”和“强化镜头：迟”。然后返回柩笼祭坛，将镜子装在祭坛上，就可以回去救深羽了。不过一进入柩笼堂就有场强制战斗，敌人的FF时机会出现在转身一圈向上浮起后向玩家冲来时，挺好抓的，她受到攻击后会放出蓝色的小球，一定要及时清理掉。

●胜利后救出深羽，离开柩笼堂时最终BOSS出现，画面转为蓝色，此时处于一击必杀状态下，不要战斗，赶紧往地图下方的锲堂跑去，进入锲堂暂时甩掉BOSS，但是会与一组巫女交手（数量不定，最少2个，最多遇到过4个）。

●获胜后从锲堂的另一扇门出去，一出门又进入一击必杀的状态，直着往前跑到尽头，开栅栏门后上楼梯回到灯笼堂，开门出去即可。

●由于受到雷击的影响，电车无法运转。前往车站的工作室，第二章的旅店老板和吊死女同时出现！因为不能逃出去打，在狭窄空间内应付这两个敌人小有难度，玩家可以将刚刚入手的“强化镜头：迟”装备上，消耗灵力少，收效却挺不错的。

●胜利后打开电源，然后登上电车启动开关，在车上可以听到深羽的自白。

●电车行驶到一半时突然故障，下车后往地图下方走，途中在右手边可以拍摄到【浮游灵 背の高い女】。

●进入日上隧道，电话亭附近会出现一位打着红伞的大姐姐，不过拍她一下就会消失了。继续往前，一辆废弃的汽车旁会出现被压死的男怨灵，这个怨灵会一直在地上爬行，开始速度较慢，突然加快时就是FF时机了。

●继续往隧道里走，会遇到三人一组的怨灵，消灭后在写有“安全第一”的牌子后面可捡到【笔记 崩落事故の记录】。

●接下来还会遇到一个女鬼巫女，靠近门口时还要再打一次被压死的男怨灵，最后开门离开隧道，来到外面，前往水笼温泉 一缕庄。进入旅店，来到阳台后往前走一点，触发剧情，触摸深羽之后本章结束。

七ノ雫 逢世

操作角色 不来方夕莉

虽然顺利地将雏咲深羽从幽之宫解救了回来，但至今都没有发现任何关于密花姐的行踪。夕莉手中残留的线索，只有射影机中的一枚照片，以及密花的蜻蛉玉项链。密花一定就在那条河的上游，抱着一线希望，夕莉向着山顶的河川源头“彼岸湖”出发了……

可是追随密花残影来到彼岸湖的夕莉却只能眼见着密花消失在湖面上，取而代之的正是照片上的那名黑衣女子。射影机对她没有任何作用，夕莉只能选择逃跑。

●开始游戏后可以先在身后的车站工作室内找到一些道具。然后跟随黑泽密花的残影前进，途中会数次拍摄到【浮游灵 黑泽密花】。抵达幽之宫门前后直走右边的小路，会和神官有场战斗，胜利后直走进入忌谷。

●接下来的一段路需要在被水浸没的墓碑丛中穿梭，沿途会分别遭遇到了2个背箱子的男子，因为此刻夕莉是站在水中的，移动速度会比较慢，适当使用镜头能力吧。离开墓地后，在前方的地藏处可入手【笔记 密花の手帐 二】。

●推开前方的门进入大祸境，进门后就会遇到【浮游灵 走り去る少年】、【浮游灵 走り去る少女】和【浮游灵 走り去る少女】。这次三位小朋友站得比较分散，只能先拍左边的两个，然后再拍右边的一个，建议换上填装速度较快的胶片。

●接着先不要去追密花，往孩子们逃走的方向走，来到大祸境的东北侧可抵达形代奥社，在奥社的旁边会拾取到【笔记 形代奥社缘起】。打开奥社的门，拍照后入手3张照片，这3张照片对应的分别是奥社屋顶右侧、地藏堂前、御柱地藏前。全部拍摄之后返回形代奥社，可入手“强化镜头：得”。

●继续跟随密花的残影前进，途中还会不断拍摄到【浮游灵 黑泽密花】。剧情后与穿黑衣的老婆婆交战。一开始夕莉是被关在箱子里的，箱门中间有条缝隙，举起射影机待老婆婆从门前一闪而过时会有FF提示，立刻拍照就能将夕莉从箱子中释放出来。出来后的战斗就简单了许多，老婆婆在远处移动时会把镜子举在胸前，当她漂到面前时，会放下镜子张开双臂，此时会有FF时机。胜利后入手【笔记 黑い表纸の手记 一】、【笔记 流水纹の手记 一】和“强化镜头：击”。

●继续追踪密花的残影，来到海边时举射影机可在水面上拍摄到【浮游灵 黑泽密花】。走过去触发剧情，最终BOSS出现，此时无法战斗，只能逃走。走几步BOSS就会出现在面前，马上转身往反方向逃，反复数次即可逃出。

八ノ雫 大祸刻

操作角色 放生莲

从日上山回来的夕莉疲惫地倒下了，一同陷入沉睡的还有深羽。造访古董店的放生莲和镜宫累隐约察觉到有什么不太对劲，为了守护两位少女的安全，他们在店内加装了多台监控射影机。没想到在监视的过程中，连放生莲也不知不觉睡着了……梦中，莲梦见自己追随着累的脚步穿梭在渡会宅邸。惊醒后，莲才发现，夕莉和累都失去了踪影。而此时醒来的深羽毅然决定要返回日上山，并且还带走了夕莉的射影机……

●剧情后先查看一下监视器，然后在桌子上入手【笔记 写真にまつわる逸话】，在旁边的书架上入手【笔记 水笼地方の风习】。

●继续查看监视器。会看到冬阳的怨灵出现在店门口，但过去时却没有遇到。回来再看一次监视器，冬阳已经来到夕莉身边了。赶往夕莉的房间，解决掉冬阳的怨灵。胜利后窗外同时出现【浮游灵 廊下に立つ男】和【浮游灵 落下する女】。在柜子上捡到【笔记 夕莉のノート 一】，桌子下面拍摄到【浮游灵 影に潜む男】。

●移动到密花的房间，可以获得【笔记 巫女の传承と女性观】和【笔记 幽婚と呼ばれる仪式】。离去时在镜子旁边可以拍摄到【浮游灵 镜の中の男】。

●返回观看监视器，春河居然出现了！前往一楼春河曾经休息过的房间，在床铺上捡到【笔记 水に濡れたメモ】。

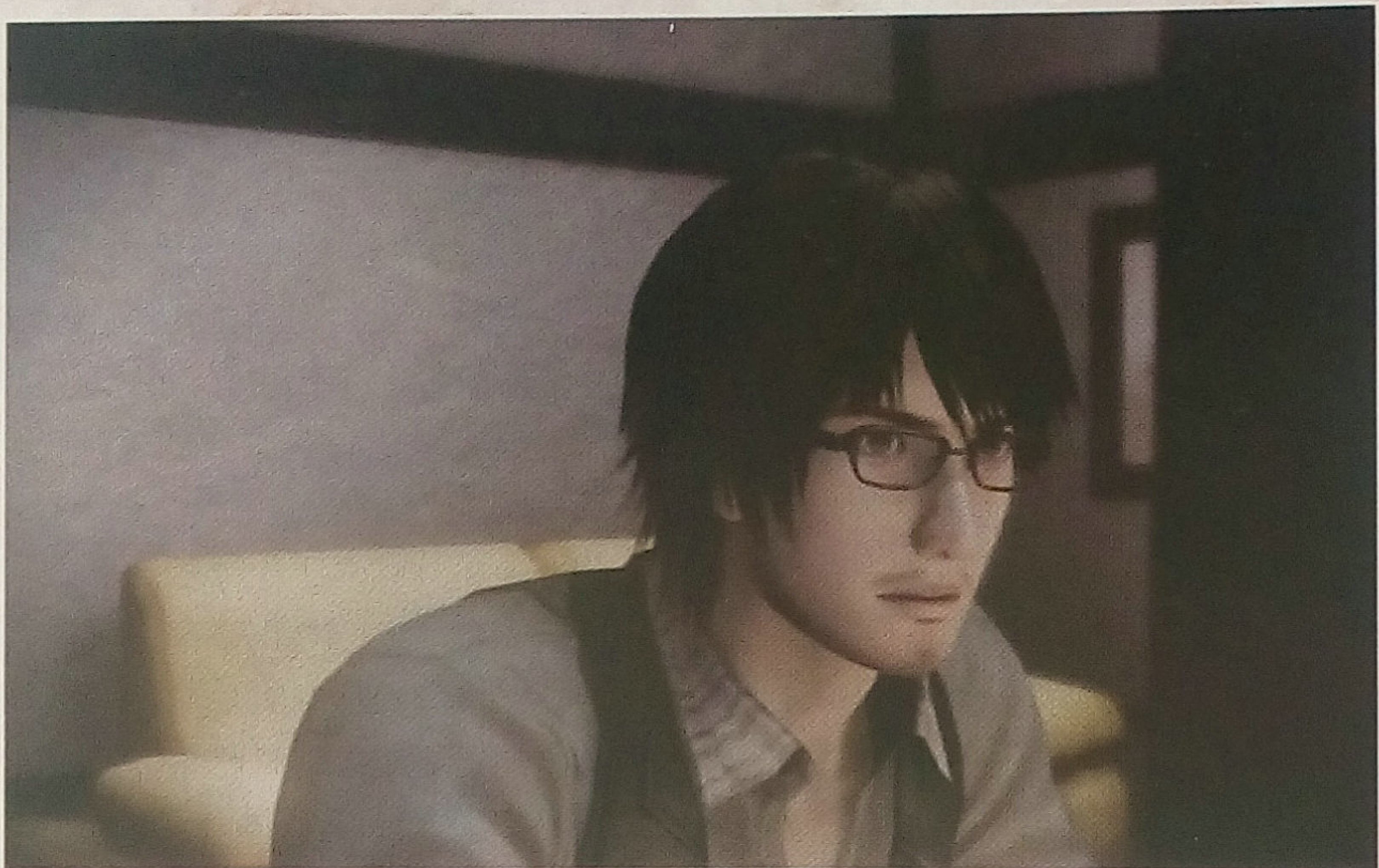
●返回监控，这次需要前往2楼深羽的房间。在房间门口可拍摄到【浮游灵 覗いている女】。进入房间查看，确认深羽没什么事，柜子里可入手【笔记 日上山と夕阳の传承】。

●返回监控室，调查电视后出现怨灵，这个怨灵的移动空间很广，从飘在空中、到在地面上行走、再到匍匐于地面，应有尽有，加之在房间内作战场地狭小不好躲避，使用好胶片快速将其解决吧。

●获胜后查看监控，根据提示前往店铺与杂鱼怨灵交手。

●胜利后返回看监控，提示庭院出现了巫女，夕莉的房间中也出现了大量怨灵，就连累也失去了踪影。这里可以不管庭院中的巫女，直接赶往夕莉的房间，不想一开门却发现连接到了渡会宅邸。举射影机可拍摄到【浮游灵 镜宫累】。下楼梯后右转可拍摄到【浮游灵 引きずられる男】。跟随累前进，可捡到【笔记 累の手帐 四】。

●上楼进入书房后可拍摄到【浮游灵 暗に立つ影】，找到累之后触摸她本章结束。



●出电车后就会遭遇杂兵怨灵，深羽自带的能力是按住ZR键后消耗灵力令灵的移动变迟缓，放开ZR键或是灵力消耗光时会对目标内的全部灵都造成攻击。正好大家可以拿这两个怨灵来练练手。

●将周围的道具收集一下就可以跟随夕莉的残影前进了。即将抵达幽之宫门前时可拍摄到【浮游灵 不来方夕莉】，跟上前去砍刀男出现，注意打倒他后他会有个冲刺过来的动作，即使按B键回避。

●进入忌谷，又来到了浸水的墓地处，在右侧靠近草丛的一侧可以拍摄到【浮游灵 影に隐れた少女】，往前走拍摄到【浮游灵 雏咲深红】。

●往深红前进的方向走，可以来到两边都是灯笼的道路。尽头捡到【笔记 深红の残した纸片 一】。

●返回墓地群，继续跟着夕莉残影前进，樱のある台地的大树旁可拍到【浮游灵 座っている少女】，西侧靠近森林的一边可拍摄到【浮游灵 墓に立つ少年】。

●上岸后地藏菩萨前可拍摄到【浮游灵 不来方夕莉】，紧接着怨灵背箱子的大叔就会突然扑过来，马上按B键回避，再拉开距离将其解决。

●进入大祸境，一进门又是那三个小孩子的灵会出现，但这次是需要战斗的。好在场景很宽阔，加上使用深羽自己的能力就可轻松应对。

●来到当初夕莉与黑衣老婆婆战斗过的区域，进区域后马上举相机可以拍摄到【浮游灵 黒い服の老婆】。然后是战斗环节，老婆婆放出的紫色光斑要及时打掉，否则受到攻击时容易进入“夜泉濡”状态。被关入箱子时的应对方法和夕莉是一样的，就是趁老婆婆从缝隙通过的一瞬间攻击她。战斗胜利后入手【笔记 黒い表纸の手记 二】和【笔记 流水纹の手记 二】。

●胜利后来到海边，对着水面拍摄，可拍到【浮游灵 不来方夕莉】。靠近夕莉触发剧情，最终BOSS再度出现，此时又处于一击必杀的状态，玩家需要逃往大祸境的入口处。这段路建议不要一直跑，因为窄路很多，假如BOSS突然出现在面前时，奔跑的状态下是很难转身的。我的建议是甩开BOSS时可以适当跑两步，然后改为走动的状态观察BOSS出现的位置，躲避后再跑动，如此反复。靠近出口时还会出现其他怨灵干扰，按住ZL键后连打B键直冲向出口吧（如果玩家身上镜石数量足够多的话也可以试试全程快跑并连打B键的方法，听到BOSS音效出现时就稍微绕个小弯，只要不直接撞到BOSS怀里一般也不会伤血，这个方法比较冒险，因为这段路能否无伤跑掉其实有很大运气成分）。

九ノ雫 柩笼

操作角色 雏咲深羽

从沉睡中醒来的深羽决定前往日上山将夕莉带回来，此外她还心存着一丝希望，能够再次在日上山上找寻到母亲的线索。

在影见能力的帮助下，深羽没费太大功夫就在彼岸湖找到了夕莉，只见夕莉仿佛被什么引诱了一般正一步步向着湖中央深处走去。深羽立刻追了上去，脚下冰冷的湖水此时仿佛变成了粘稠的液体试图困住深羽的脚步，但在千钧一发之际，跌跌撞撞的深羽还是成功赶到了夕莉身后，并将她紧紧抱在了怀中：“不可以！我不会允许你这么做的！”看到夕莉终于清醒过来，深羽长出了一口气，带着哭声说道：“请你不要也擅自离开我……”

此时湖面上突然出现了大量黑发，随即现身的正是那位身穿黑衣的不祥女子。二人见状慌忙逃下了山。在电车上，深羽询问夕莉为什么会到这里来，夕莉回答说：“能看到那些不是人的东西不会感到害怕吗？但我什么都不是，所以也没什么好怕的……”“不对！”深羽立刻出言驳斥：“你很害怕，自己会被独自留下来这件事！”

失去亲人的过去、拥有读心的能力、以及那份感同身受的孤独，让两位少女的心之间的距离稍稍近了一些……

十ノ雫 幽婚

操作角色 放生莲

放生莲从监控拍摄到的影像得知，镜宫累被诱拐去了日上山。在累消失的那个夜晚，莲曾经做过一个梦，梦中累站在渡会宅邸中。为了找回助手，莲再度踏上了日上山的土地。

在渡会宅邸二楼纳户的黑箱子里，莲找到了神志不清的累。就在他抱起累的瞬间，眼前的景色突然为之一变，灯火通明的宅邸中，莲在一位白衣婆婆的指引下来到了结婚对象的面前，而这位结婚对象正是盛装打扮妩媚妖艳的镜宫累。这是生者与死者缔结的幽婚仪式。但当莲想要触摸累时，累却突然变成了身穿黑衣的新娘！

下一个瞬间，一切恢复了原样。依然是在渡会宅邸，依然是一身男孩子打扮的累，仿佛刚才所见都只是幻觉……

在回去的电车上，镜宫累默默地将头依靠在了莲的肩膀。莲终于察觉到了身旁这位假小子内心所隐藏的不为人知的思绪。

●开始游戏后往前走一点就会提示右侧有间破房子，但北侧的门被锁住了，需要从外面绕行到南侧开门进入。

●进门后走右侧上楼，听到说话声时举射影机往1楼大厅拍摄，可拍到【浮游灵 篝火の前の男】×2。进入火继回廊右侧的枢部屋，屏风后面可拍摄到【浮游灵 匪を作る男】，在灵消失的地方捡到【笔记 黑キ匪ノ书】。

●回廊尽头的房间可以捡到零式胶片和镜石，然后走最后一扇没去过的门，下楼梯来到一楼，开右手边的门进入，在祭坛上捡到【笔记 火继守心得ノ书】，接着会出现两个祭司怨灵。场地较小不太好移动，先盯着一个祭司打，等他跪地时再解决另一个。注意假如一个祭司跪地后，另一个祭司会靠近他，用手中的权杖去点燃对方熄灭的权杖，此时要尽快攻击权杖，避免其

复活。胜利后还可以捡到【笔记 血涂れた手记 二】，然后从北侧的门出去，来到室外。

●跟随紧的残影前进，沿途会遭遇到一个女鬼怨灵，她的动作和冬阳差不多，双手抱在胸前后过一会儿就会扑过来，但FF时机不太容易出现。比较好抓的FF时机是她单手举刀向玩家走来时，此刻是必有FF的，可以轻松搞定她。这附近还能拍摄到【浮游灵 花を供える女】。

●进入形代神社，在拜殿的地面上捡到【笔记 白菊の手记 一】，然后从雏坛侧面进入胎内洞窟。

●往前走根据提示可拍摄到【浮游灵 暗に浮かぶ女】，来到黑箱子的场景内，会出现一个水鬼巫女，解决之后开栅栏门来到渡会宅邸前。

●门口右侧可拍摄到【浮游灵 背の高い女】。刚进入宅邸就可拍摄到【浮游灵 榊一哉】，往里走一点会有杂兵战，两个背箱子的男人同时出现，应对起来略显辛苦。好在攒5灵片比较容易，凑够5灵片后发动4连拍快速磨血吧。

●胜利后在电话旁捡到【笔记 累の手帐 五】，然后开门，可以拍到【浮游灵 榊一哉】。上到2楼，在书斋的窗户旁可拍摄到【浮游灵 窗から覗く女】，桌子上捡到【笔记 民俗学者の手记 八】。然后进入纳户，打开黑色箱子。

●场景发生移动，玩家来到了结之家脚下可捡到【笔记 榊のメモ 一】。开门出去，隔壁房间可捡到【笔记 麻生邦彦の记录 一】。

●下楼来到有大量绘马的房间中，进门可拍摄到【浮游灵 榊一哉】，脚下捡到【笔记 花嫁选ビノ书】。

走左上的门出去，前方屏风处可拍摄到【浮游灵 榊一哉】，走过去捡到【笔记 榊のメモ 二】。左下方的纳户里可以捡到【笔记 幽婚成就ノ书】。

●然后就可以去开那扇画有山水图案的门了。在主席的位置可以捡到【笔记 花婿ノ书】，从另一侧的门准备出去时会出现两个巫女怨灵。解决后出门往左走，开门来到走廊，直走触发剧情。

●剧情后要带着累逃出渡会宅邸。返回书斋时可以拍摄到【浮游灵 榊一哉】，此时房间右侧原本无法开启的门可以打开了，能够直接下到1楼的门口。企图开门时发现大门被锁住了，身后的箱子里爬出水鬼巫女怨灵。战胜她后前往挂着大量祖先遗像的广间，拉开拉门可拍摄到【浮游灵 匪诘めにされた男】。穿过广间前往宅邸的后门，同样打不开，对着门锁拍照可入手一张照片，接着出现两个杂兵怨灵，很好应对。

返回广间，面对挂有5张照片的那面墙壁，瞄准左数的2、3张拍照，获得“赤锖びた键”。

●榊一哉变成怨灵出现，不过没什么难度（主要还是音效比较恶心），解决他之后入手【笔记 溃されたメモ】，然后用钥匙打开后门出去，本章结束。

十一ノ雫 夜泉子

操作角色 雏咲深羽

将夕莉从彼岸湖带回来之后，深羽就暂住在了古董店中。但是在她心中始终都有一个念头——母亲还在日上山上。依稀记得，曾经在那片开满彼岸花的小道上见到过母亲的身影，深羽从夕莉处借来了射影机，并在母亲寄香的指引下，在开满彼岸花的结之家找到了被关在箱子里的深红。

“如果能回到那个时候，像那个时候一样被人需要……这是我最后的愿望。深羽……请原谅我……”面对眼前泪眼婆娑的女儿，深红祈求道。

“才不要！我不会原谅你的！和我一起回去吧，求求你了！”

“可是我已经……”欲言又止的深红没有再做任何的反抗，顺从地跟随深羽回到了黑泽古董店中。

●先前往密花的房间，入手【笔记 密花の手帐 三】。然后去夕莉的房间，在桌子上入手射影机、【笔记 失踪者 雏咲深红】、【照片 雏咲深红の写真】、【照片 夕莉のノート 二】。

●从夕莉的房间开门出去，往左侧走，能拍到【浮游灵 首を吊った女】，转身下楼梯后在庭院拍摄到【浮游灵 影に伫む巫女】。

●离开古董店前往日上山。一开始就能在右侧拍摄到【浮游灵 阶段に立つ影】。在站台收集一下道具就可以前往深山道了，靠近深山道入口时会出现怨灵，不用管，直接切换场景即可。

●幽之宫门口可拍摄到【浮游灵 雏咲深红】，走上岔路时会出现祭司怨灵，这个怨灵只能打掉，否则他会一直追到忌谷去orz。

●在忌谷中跟随深红的残影前进，可两次拍摄到【浮游灵 雏咲深红】。

●进入结之家，在玄关附近还可以拍摄到【浮游灵 雏咲深红】，然后在深红停留的地方捡到【笔记 深红の残した纸片 二】。

●进入房间，这里就是上一章放生莲曾经到过的挂满绘马的屋子，左侧可拍摄到【浮游灵 奥へ诱う老婆】，房间内可捡到“强化镜头：缚”。

●从右边出去，上2楼后可拍摄到【浮游灵 榊一哉】。从走廊另一侧的门下到1楼，进入前方的房间，将道具收集一下，然后从另一端的门出去。来到走廊下，听到说话声后回头可拍摄到【浮游灵 榊一哉】。

●打开画有山水图案的拉门进入，对面的拉门被锁住了。举射影机对拉门把手处拍照，得到照片提示。返回外面的走廊，往右走，进入对面那个画有山水图案的房间，在中间的和服处按ZR键观察，然后返回宴客的房间，进去后出现怨灵巫女，消灭她之后开门来到外侧走廊。

●前方可拍摄到【浮游灵 奥へ诱う老婆】。进入左边第二个房间着物之间，进入后可以看到深红站在那里，但拍照没有反应。走过去会变成巫女怨灵，这里场地很小，又不能出去战斗，深羽自带的技能和刚入手的“强化镜头：缚”应对起来会轻松一些。胜利后可入手【笔记 深红の残した纸片 三】。

●返回走廊，前往尽头的房间，剧情后是与白衣婆婆的战斗。白衣婆婆的攻击基本和黑衣婆婆是一样的，不同的是她放出的是白色光弹。利用光弹和婆婆同时出现在镜头里的时机抓拍5灵片是个不错的战术。胜利后入手【笔记 白い表纸の手记】，调查房间里的黑箱子，救出深红。

●剧情后带着深红原路逃出。刚来到走廊就遇到2个巫女怨灵，可以不战斗直接走到走廊尽头开门甩掉她们。回到宴席之间时，榊一哉和背箱子的男人双双出现，这次就甩不掉了，只能老老实实地消灭他们。获胜后前往2楼的奥客间，可以入手【笔记 莲のメモ】。然后返回一楼，进入挂满绘马的房间后来到屋外，直走过去，本章结束。

十二ノ雫 彼岸舟

操作角色 不来方夕莉

密花的身影消失在了山顶的彼岸湖的水雾之中。在那片雾霭中出现出的巨大鸟居名为水上之宫。密花或许就在水上之宫中等待着自己，锲而不舍的夕莉走遍了幽之宫的每一处，终于找寻到了开启水路的方法。

乘坐小船抵达水上之宫，夕莉在深处的房间中找到了被关在箱子里的密花。原来密花打算代替夕莉成为人柱留在这里，这样一来夕莉就安全了。但是曾经被密花拯救过的夕莉又怎能允许这样的事发生，即便密花化为了怨灵，她也一定要将密花救回来！

打倒密花怨灵的一瞬间，密花的记忆流入了夕莉的脑海。那是一段悲伤的记忆，密花曾经接受过寻找一位女学生的委托，但在找到她的那一刻，女孩留下了一句“请原谅我”后纵身跳下了悬崖。尽管委托人得知这个结果后并没有责备密花，但这次事件却在她的心中留下了一道难以抚平的伤痕。

将密花带回古董店后，夕莉为她冲泡了一杯香醇的咖啡。曾几何时，密花将濒临崩溃的夕莉带回店中，也曾为她冲泡过这样一杯咖啡，温暖的液体唤醒了心中对活下去的渴望，两个人的心也终于紧紧系在了一起。

●先到密花的房间入手【笔记 密花の手帐 四】和【笔记 水上ノ宫について】。然后下到1楼，出事务所后先往左侧走到拐角附近，看到出白光提示就举射影机往店铺后门上方2楼上方拍，可以拍到【浮游灵 见下ろす巫女】。然后就可以离开古董店前往幽之宫了。

●一进门就是与两个祭司的战斗，消灭他们后可在祭坛后面捡到【笔记 幽ノ宫缘起】。

●前往船着场，在小船上拍摄到【浮游灵 水に伫む花嫁】，入手【笔记 流水纹の手记 四】和“椿の札键”。根据提示前往格子窗の廊下，开门后来到一条走廊。直着往前走，右手边可拍摄到【浮游灵 暗に徘徊する影】。来到透光的天井下，打倒随即出现的背箱子的大叔后可入手“百合の札键”。根据提示得知要前往一楼东侧的中庭廊下・东。

●继续往前走，开门返回宅邸内，靠近楼梯时举射影机往上，能拍到【浮游灵 水上を见つめる巫

女】。然后上楼梯，从另一边下去，开门往前走一点，右侧就会出现拍照提示，拍摄到【浮游灵 奥へと诱う巫女】。追着这个浮游灵过去，开门进入枢笼堂·里，从右侧的门出去后，爬进一个山洞，对着人像脚下拍摄，入手“樱の札键”和【笔记 流水纹の手记 三】。

●原路返回浸水大屋时会出现水鬼巫女怨灵，击败她后返回1楼，前往中庭廊下·东左侧的房门，使用钥匙开门进入。房间内可获得【笔记 开キ匣ノ书】。从另一侧的门出去后左走到尽头，开门来到一个有水井的房间，井边可以捡到“强化镜头：零”。然后调查水井放下绳索。

●返回刚刚到过的那个满是黑箱的房间，开对面的门时水鬼巫女再次出现。解决之后返回胎内道，入手“匣の键”。

●前往灯笼堂·地下，用“匣の键”打开黑色箱子，钻进去，入手“月の札键”和【笔记 看取リノ禁忌】。

●返回船着场，登上南侧的楼梯，用两把钥匙开启水上ノ部屋。进门左侧可入手【笔记 山鸣ノ书】，对着石像拍照后入手一张照片和【笔记 三人柱ノ书】。

●下楼来到小船前面，出现巫女怨灵，将其解决后对着水门方向拍照，成功后乘坐上小船前往水上之宫。

●水上之宫只有一条路，其余岔路上都是道具，可以根据需求适当捡一些。来到红色大门前先换上比较强的胶片，进门后打开黑色箱子，剧情后打化为怨灵的黑泽密花。密花的FF时机只会出现在她从远方高处俯冲下来时，但是由于周围小灵球的干扰会令玩家难以看清她的动作，看到她周围飘着灵球时就尽快处理掉吧。假如要使用镜头能力来拍摄的话，同样要先将灵球清理掉，否则难以对本体造成有效伤害。胜利后别忘了对密花进行“看取”，可以了解到密花内心中的痛苦。

●战斗胜利后带着密花赶往小船处，本章结束。

十三ノ蒂 禍津阳

操作角色 放生莲

累、深羽、深红、密花，以及夕莉。从日上山救出来的她们一个接着一个陷入了沉睡。放生莲注视着殷红如血的夕阳，隐约察觉到日上山正发生着异变。但此刻的他除了留在店中守护这几位少女外也没有别的方法。随着时间的缓慢流逝，不知不觉中，连莲自己也陷入了沉睡。梦中他又来到了结之家，在尽头的房间中，身穿白无垢的夕莉、密花、深羽、累，以及照片上的那位新娘，和白发少女一起正等待着自己……

●开始游戏后马上就会有场杂兵战，怨灵数量较多，场地又比较狭小，尽可能多移动让怨灵站在一起后发动5灵片的击退拍摄。战斗胜利后马上会出现拍摄提示，在2楼走廊边拍到【浮游灵 彷徨う女】。

●穿过一楼的事务所，前往2楼仓库。这里需要打1个怨灵，胜利后入手【笔记 夜泉子の民话】。

●返回1楼的事务所，调查累后入手【笔记 日上山の水信仰】。

●查看监视器，会发现夕莉的房间的监视器持续都是雪花状。前往夕莉的房间，在桌子上入手【笔记 夕莉のノート 三】。调查夕莉后出现查看床下的提示，紧接着出现怨灵，打倒他之后入手【笔记 水信仰と死生观】。

●到密花的房间，可在桌子上入手【笔记 密花の手帐 五】。

●回到事务所查看监视器，提示走廊上出现怨灵，开门就可以看到她＝＝（略惊悚），退回房间里将其消灭，继续查看监视器。

●首先画面里会出现一个高个子的女鬼，这个不用管，继续查看，直到监控器上出现高个子女鬼的脸，起身后身后出现两个背箱子的大叔，打倒他们入手【笔记 累の手帐 六】。

●继续查看监视器，会听到店铺那里传来电话铃声。开门时高个子女人出现，举射影机可拍摄到【浮游灵 覗き込んでくる女】。

●来到店铺后打倒怨灵榊一哉，然后在柜台举射影机拍摄，可入手【笔记 匣に诘められるもの】。

●返回事务所看监控器，直到监控器变成雪花状，然后开右侧的门出去上楼梯，一大波巫女怨灵袭来！这算是本章最有难点的一场战斗了，敌人数量很多，而莲能移动的空间又很小，不要刻意等待FF时机，当巫女处在远处时就用普通攻击打出灵片，再伺机用击退对其造成伤害。莲的连拍技能也可以多使用，记得换上攻击力高的胶片。假如不小心被巫女们围了起来，就要瞄准她们握在一起的手攻击，方能挣脱。

●胜利后前往密花的房间，床边入手【笔记 幽婚を待つ巫女たち】。准备离开时镜子里出现【浮游灵 镜の中の女】。

●返回事务所查看监控器，直到画面中出现身穿白无垢的新娘。紧接着是一段剧情，然后控制莲前往尽头结婚仪式的房间，本章结束。



终ノ蒂 夜泉ノ花嫁

操作角色 不来方夕莉、放生莲、雏咲深羽

终于到了让这一切结束的时候了。不来方夕莉、放生莲和雏咲深羽，为着心中思念的那个人，为着坚守自己的信念，勇敢地做出了各自的抉择。

●这是最后一章了，所有怨灵都会随机出现，开始游戏前可以多买一些高等级的胶片以备不时之需。

●起床后先在柜子处入手【笔记 夕莉のノート 四】，然后前往密花的房间，入手【笔记 密花の手帐 六】，触摸密花观看剧情。回到一楼的事务所中，触摸累观看剧情，最后来到店铺中，在柜台入手【笔记 黑キ泽の传承】。

●出店前往水笼温泉 一缕庄，过桥时可拍摄到【浮游灵 山に诱う花嫁】。不用去废墟旅店，直走进入楔ケ渊，一直往上走，这段路大家都很熟悉了，触发拍摄提示时在前方瀑布顶可以拍到【浮游灵 死を看取る巫女】和【浮游灵 飞び降りる女】。对话结束后马上是与这两人的战斗，巫女还算好对付，但跳崖女就比较烦人了。当她背对玩家左右摆动时要特别注意，很有可能就会突然转身向玩家扑来，要求玩家的精神高度集中。

●来到水潭时会出现喋喋不休的砍刀男，但他并不会攻击，消失后取而代之的是惨死的巫女，消灭她后可入手【笔记 血涂れた手记 三】。继续走还会遇到巫女怨灵一人。

●穿过铁丝网进入不知之森。断桥附近可拍摄到【浮游灵 森に伫む花嫁】，“南东·首吊りの木”可拍摄到【浮游灵 死を看取る巫女】和【浮游灵 首を吊る女】，接着是与二人的战斗。

●跟随残影继续走，在脚曳き沼可拍摄到【浮游灵 のどを切る女】和【浮游灵 女を看取る巫女】。断桥的另一侧可以捡到【笔记 流水纹の手记 五】。西北方向的回り路可以拍摄到【浮游灵 伞を指す女】。

●前往形代神社。一上来就会遭遇砍刀男，将其解决后进入神社内。跟随残影前进，来到首吊りの里庭，干掉3个小孩子怨灵后前往深山道。

●登上山道后马上会遭遇3个祭司，趁着三人还站在一起时马上用“迟”拍摄他们封住其行动，再改用其他强力镜头即可将他们顺利解决。在幽之宫门前楼梯处可拍摄到【浮游灵 门へと诱う花嫁】，在新娘站的地方可入手【笔记 流水纹の手记 六】，注意捡笔记时不要太靠近大门，否则会触发剧情导致无法拾取。

●操作角色切换成放生莲。离开古董店返回放生莲自己的家，在书架上入手道具“白发の发束”【笔记 发の毛に添えられた文书】，沙发上入手【笔记 累の手帐 七】。

●开门离开，在桥面上会出现麻生博士的残影。站在他站的地方向前方举射影机会出现拍摄提示，入手一张照片。然后过桥，在地面上捡到【笔记 麻生邦彦の记录 二】。

●上台阶进入楔ケ渊。再次出现麻生博士时，同样举射影机对着远处水潭拍照，然后下到水潭处，可以捡到【笔记 麻生邦彦の记录 三】。

●进入不知之森，前往形代神社。在神社门口又会出现麻生博士，对着前方的人偶拍照，然后进入神社内。在水归り廊下会遇到白菊，解决掉随后出现的怨灵后捡到【笔记 白菊の手记 二】。

●移动到浸水した本殿，再次遇到白菊，跟随残影来到首吊りの里庭，白菊脚下捡到【笔记 白菊の手记 三】，再往前走一点可以拍摄到【浮游灵 麻生邦彦】。

●进入深山道，在黄泉路可以拍摄到【浮游灵 麻生邦彦】。然后前往忌谷。

●在墓碑丛中穿梭时可以拍到【浮游灵 麻生邦彦】，左上角的樱のある台地拍照后可获得【笔记 麻生邦彦の记录 六】。

●先不要跟着麻生博士走，直接去大涡境。在形代奥社门前竖起射影机拍摄，可入手【笔记 麻生邦彦の记录 五】。然后前往河边，出现拍照提示后对着风车拍摄，可入手【笔记 麻生邦彦の记录 七】。

●最后回到忌谷，跟随残影前进即可。

●操作角色换回了夕莉。玩家要做的就是一边回收沿途的道具一边前往水上本殿。沿途会出现大量的巫女怨灵，基本都可以不用管，一直跑到本殿门前就可以甩掉她们。但是本殿门前会出现黑泽密花的怨灵，这个是一定要打倒的。

●进入正殿后打黑衣婆婆和白衣婆婆。两位婆婆的移动速度都很快，与其冒着伤血风险等 FF，还不如多用镜头的能力磨血。战斗后期婆婆可能会狂化，被攻击到就会进入夜泉濡状态，需要及时解除不良状态。胜利后角色切换到雏咲深羽。

★注意此处开始出现结局分支！★

●深羽醒来后发现母亲又不见了，在床上的射影机里获得一张照片【照片 擦り切れた婚礼写真】。开门出去后看到深红离去，深羽也追随她来到了大涡境。

●进入大涡境后，往前走就会不断出现深红的残影，这里涉及到深羽的两个结局：

GOOD END：有拍照提示后就给深红拍照，来到海边时也要给远处的深红拍照，就会进入 GOOD END，深红存活。

BAD END：沿路所有的照片都不拍，海边那张也不拍深红，就会进入 BAD END，深红死去。

●操作角色换回放生莲。在 2 楼的客间可以入手【笔记 流水纹の手记 八】。拉开拉门，走廊前方可拍摄到【浮游灵 部屋に入る花嫁】，进入浮游灵面前的房间，角落里拾到【笔记 流水纹の手记 七】。

●然后去对面的宴客之间，要打渡会启示和榊一哉。胜利后来到外面的走廊，往前走一点会有剧情，接着继续往前走，开启左手边第二扇门，进入房间内可拍摄到【浮游灵 白无垢の少女】，入手【笔记 白菊の手记 四】。然后前往结婚仪式的房间门口，根据玩家的选择将会有 4 种不同的结局：

花嫁 GOOD END：选择道具"花嫁の写真"，然后触摸面前的女子。

花嫁 BAD END：选择道具"花嫁の写真"，然后对面前的女子拍照。

白菊 GOOD END：选择"白发の发束"，开始战斗后站在箱子面前，不要打白菊（但白菊放出的人偶可以打掉）。等待白菊过来推自己，有时她会在推人时就说"行けないで"，有时则在推倒之后拉莲的手时说，总之听到这句话时就千万不要反抗了，数秒后就会自动进入 GOOD END。

白菊 BAD END：选择"白发の发束"，开始战斗后正常将白菊消灭。

●最后操作角色切换到夕莉。往前走，右侧可捡到【笔记 流水纹の手记 九】。直走是最终 BOSS 战。

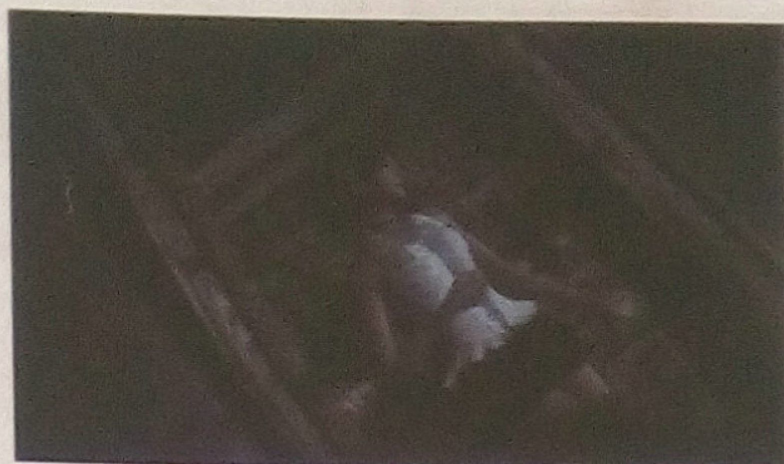
BOSS 战分为水下和水面两个阶段，水下阶段时，BOSS 身边会飘着一些巫女怨灵，可以等她们集合到一起时攒灵片一口气搞定她们。BOSS 大多数时间会在远处飘动，当她突然消失时就意味着她要冲过来了，冲过来的瞬间有 FF 时机。巫女杂兵要尽快解决掉，否则有可能会被她们围起来，这时就只能打她们握在一起的手才能挣脱了。水下阶段解决掉 BOSS 后靠近她会出现"看取"提示，放置不管的话战斗会转移到水面阶段。

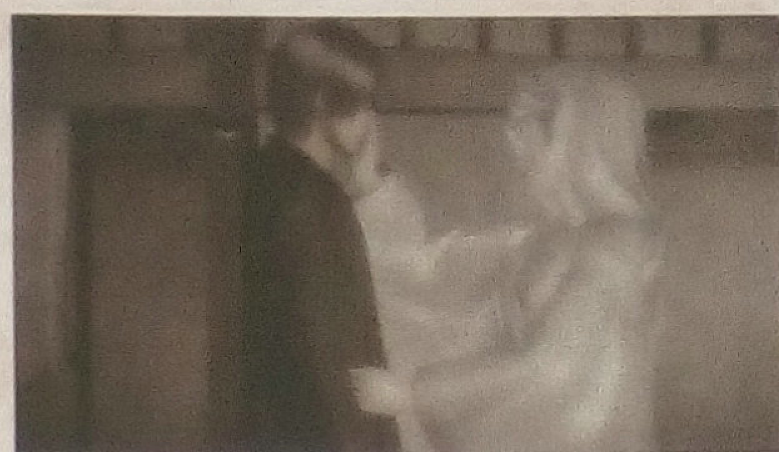
第一次上水面时，靠近 BOSS，她会做出双手合拢祈祷的姿势，过一会儿就会张开双手向玩家走来。走过来时会有很好抓 FF 的时机，玩家可以轻易解决掉这个阶段的 BOSS。BOSS 被消灭后，靠近她的瞬间会有"看取"提示，但真的只有一瞬间，极难抓到，玩家可以在 BOSS 被打倒时就靠近她面前，然后连打 ZR 键尝试抓一下，失败的话又会进入水下阶段。

再一次在水下阶段消灭 BOSS 后会回到水面阶段，这个阶段 BOSS 就会开始召唤各种杂兵怨灵了，不过相比起单一面对这些怨灵时，BOSS 召唤的血量明显要少很多，5 灵片的击退就可以搞定他们。消灭杂兵后继续跑到 BOSS 面前引诱她做出扑人动作，要注意的是假如 BOSS 突然开始瞬移，玩家一定要放下射影机跑开，否则很大概率会被抓入箱子中，并且会飞来 3 波巫女，如果不能全部拍到她们的话就会 GAME OVER。所以尽量确保不被关箱子才是水上战的关键。打倒 BOSS 后再次靠近她"看取"，这次"看取"时间会稍长一些，相对容易抓到，假如还是没有抓住的话，又会重复水下→水面这个战斗循环，并且每一次水面战斗后的"看取"时间都会延长。

GOOD END：在水面上打倒 BOSS 后进行"看取"，夕莉存活。

BAD END：在水下打倒 BOSS 后进行"看取"，夕莉死亡。





◆外篇

一ノ綾 雨ノ稀人

●这是绫音的外篇，共计 4 章，流程时间不算很长，讲述的是绫音前方日上山找回失踪少女片品纺的故事。绫音无法使用射影机，她只能依靠灵石灯暂时击退敌人。

●开始游戏后来到渡り廊下尽头，然后转身上 2 楼，剧情后本章结束。

二ノ綾 紫糸

●本章开始后是一段教学内容，根据玩家与灵距离的远近，画面会显示不同的颜色：

蓝色：没有察觉到绫音，可以用走路的形式从他身边悄悄溜过。

黄色：听到了绫音的脚步声，但还没有看到人，处于搜查状态。

红色：察觉到了绫音，会立刻向绫音袭来。

另外假如在灵身边时灵并没有察觉绫音，但此刻按下 ZR 键查看"紫糸"的话，也会唤起怨灵的注意。

举起灵石灯后，沐浴在光线下的怨灵会暂时无法行动，然后一口气释放蓄力同样也能令灵陷入僵硬状态，此时就是逃跑的最好的时机。但是奔跑状态下是无法消除怨灵对玩家的警觉的，用走的才可以成功甩掉它们。

（总的来说，有几个关键点大家需要掌握，一是尽量不要跑，跑步会唤起周围怨灵的注意；二是切换场景时可以甩掉身后的怨灵。）

●封住门口的怨灵后进入旅店，往 2 楼走，待怨灵走过去后上 2 楼，一边躲避怨灵一边前往右侧的客室阶段。然后前往阳台。

●在阳台破损的护栏边可以捡到【笔记 书き残されたメモ 一】，然后经由里口，前往日上隧道侧出口。

●下山后往右走，进入隧道内，一边回避怨灵一边走到隧道尽头。根据提示按 ZR 键查看"紫糸"，然后往回走，进入右侧的胎内洞窟。穿过洞窟来到不知之森，前往形代神社。

●神社门口会遇到砍刀男，尾随其身后伺机封住他的行动，然后进入神社。

●穿过神社来到首吊りの里庭，前往深山道。进入深山道后往幽之宫的方向走，在靠近幽之宫门口时可以捡到【笔记 书き残されたメモ 二】。本章结束。

三ノ綾 幽の宫

●进入幽之宫后在祭坛边可以捡到【笔记 书き残されたメモ 三】。走左边下到地下，前往枢笼堂。门口附近出发剧情，本章结束。

终ノ綾 花筏

●这章没有东西要捡，不追求得分的话甚至可以一路跑出去。出门后经由锲堂→格子廊下→灯笼堂·地下→灯笼堂，开门离开幽之宫。本章结束。

全文档翻译

冰见野冬阳的信

（在密花的桌子上留有来自冰见野冬阳的信。写有关于找人的委托。）

致黑泽小姐：

请帮我寻找春河。
她已经失踪一周了。
不知您愿不愿意接受寻人的委托。

我已经联系过警方了，但对方说估计又是神隐，并没有认真对待。

春河她从来不会不跟我说一声就独自离开的。
一定是发生了什么不好的事。

如果是我自己的不幸，我都可以忍耐，
但是我不想看到春河痛苦。

一想到春河现在正在哪里等着我，
我就痛苦得无法呼吸。

春河她一定还活着，我知道的。
但不快点的话……

那个时候，您找回了我和春河重要的那张合影。

我真的非常开心。

希望这次您也能帮帮我。

回顾
角色
攻略
文档
结局
歌词

冬阳留下的笔记

冬阳留下的笔记 一

（冰见野冬阳的日记的一部分。写有关于日上山的调查。）

我调查了日上山的事。
原来这里以前曾是灵场。
虽说是灵场，但并不是什么圣洁的场所，不如说是赴死的地方。

因此至今这里仍是自杀圣地。

但是，春河绝不会一个人赴死的。
不可能什么都不跟我说的。

我还看到有报道说日上山是神隐之山。
进入山中的人都会消失。
有些人是被山诱惑来的，也有人是自愿来的。

看到了一篇名为《容易被日上山诱惑的人的体质》的文章。
直觉敏锐、神经质、孤独无依、弱气温柔，这些词排在一起，令我不禁止住了呼吸。
春河就是这样的一个人。
温柔、不会拒绝别人，甚至对我也能敞开心扉。
看上去似乎有些脱线但直觉相当敏锐。
总能准确地说出我正在想的事情。

……可能是神隐了。

但是，神隐的人都去了哪里呢?
越是想象，就会有越多的可怕想法浮现，令我心跳不已。

冬阳留下的笔记 二

（冰见野冬阳的日记的一部分。写有对失踪的百百濑春河的思念。）

自从春河消失之后，
我就不知道该如何是好。

我一个人什么都做不了。
甚至就连呼吸都变得不正常了。

自从春河消失之后，我才意识到，从孩童时就在一起的春河，对我来说是多么的重要。

春河离开我的房间的时候，
如果我能做点什么，
那个时候如果我能说些什么，
也许春河就不会消失了。
一直这么想的我简直就要崩溃了。

等待是如此的痛苦。

如果是换做我消失就好了。
我消失比较好吧。
……春河能回来的话我想要告诉她。

在一起终结前，我想将真正的想法告诉她。

或许春河已经知道了，但我还是要说。

好好的说出来。

冬阳留下的笔记 三

（在形代神社的入口发现的冰见野冬阳的笔记。写有她与百百濑春河之间的回忆。）

从幼儿园时起，我和春河就在一起。

我一直记得，
在幼儿园的毕业典礼上我们一起唱《回忆之歌》的时候。

我望向唱歌很好的春河，
她也在回望着我。

那个时候的事我永远不会忘记。

最近，总会回想起那个时候。

那段快乐的岁月。

每次唱起那首歌，都忍不住流泪。

染成黑色的笔记

染成黑色的笔记 一

（似乎是废墟旅馆的住客的笔记。上面写着屋顶的展望室很好。）

失去了一切之后经过了多久呢。

山上的土已经将旅店的大半都掩埋了。

虽然寻找过家人，但最终找到的，只有父亲留下的相册。

那张不知道是谁拍摄的韦写真，
成为了家人最后的寄香。

在这宛如地底的黑暗之中，
究竟过了多久呢。

已经够了。

将一切都烧了吧，接着就是自己。

最后的一刻，选在屋顶的展望室吧。
从那里看到的夕阳很美。

染成黑色的笔记 二

（似乎是旅店的住客留下的肮脏笔记。写有关于“神隐”的事。）

在塌方发生之前，就曾经出现过奇怪的事。

几年前，来郊游的学生之中，
曾经有两个女孩子在山中失踪了。

虽然曾经报警叫警察来搜查，
但结果却不了了之。

数日之后，其中一个女孩子在神志不清的状态下被发现了。
关于这件事有很多的传闻，但最终还是普遍归结为了“神隐”。
活下来的女孩子每年的同一时刻都会来这里，就像是参拜一般。

这座山上每年都有不少不自然的失踪者。
无论是警察，还是我自己，都已经习惯了。

我的父亲，和他的民俗学者朋友，也都遭到了神隐。

下一个就轮到我了。我也会在这里消失。

大概不会有人来找我吧。

染成黑色的笔记 三

（从窗外飞进来的灵掉落的笔记。写有关于水笼的地名以及巫女的事。）

过去这里曾经是观光胜地，
但现在已经是自杀名所了。

不对，或许原本就是如此吧?
进入这座山就意味着死。

水笼这个地方，原本名为“巫女社”。
是掌管死亡之山的巫女们的神社所在地。
据说那些想要寻死的人们，会来这里挑选愿意一起入山的巫女。

正好。
我现在也想这么做。

反正也没有可以看取的家人了。

染成黑色的笔记 四

（在废墟旅馆的三楼发现的古老笔记。应该是旅店主人留下来的。）

相册里的韦写真，是居住在这座山上的民俗学者收集的。

那位名叫渡会启示的民俗学者因为对日本传承的神秘风俗感兴趣，而移居到日上山居住，便于调查这里的传承。

从外地来的民俗学者非常少见，我的父亲也尽力协助他的调查，收集了许多小镇上流传的韦写真。
日上山有个罕见的风俗，会将从山上流下来的水当做御神体来祭祀。

他说想要亲身体会这个逐渐消失的世界观，所以选择在山的中部居住，据说这样能够更接近大山的秘密。

父亲将无人侍奉的古老神社改造成了旅店，也为他提供了积极的帮助，或许是想借此来宣传旅店吧。

某一日，民俗学者突然失踪了。虽然派了很多人上山寻找，但连通往他家的那条路都无法找到。

父亲也为了寻找民俗学者而登上了日上山，回来时带回了这本相册。
当时父亲全身都湿透了，和平常不同，眼神看上去仿佛被什么附身了一般。
那之后，父亲也失踪了。

直到在被塌方掩埋的旧馆找到这本相册，我才想起来这件事。如今的我，能够理解父亲的心情。

那位民俗学者想必也是如此吧。

这张照片，真是太美了。

旅店主人的遗书

（似乎是写在撕下的笔记上的旅馆老板的遗书。写有“这是正确的选择”。）

夕阳在诱惑着我。

水在呼唤着我。

这是正确的选择。

春河残留的纸条

春河残留的纸条 一

（放在旧参道瀑布内侧的纸条。写着不知是不是要继续前进的事。）

被水声惊醒。

是该继续向前，还是该回去。

如果要回去，现在是最后的机会了。

回到冬阳的身边。

春河残留的纸条 二

（留在楔之渊水中的纸条。写着看到了夕阳的事。）

因为夕阳美得令人落泪，所以来到了这里。

和那时的夕阳一样。我活下来时的夕阳。

夕阳落入了这座山中。

所以，我一定要去。

总觉得融入这座山的水中是很自然的一件事。
是正确的选择。

我承受了那时死掉的3人的思念。

夕阳越来越近了。

或许是我在靠近夕阳也说不定。

春河残留的纸条 三

（留在形代神社断桥前的纸条。写着“我只能一个人去”。）

冬阳没有见过那个夕阳。
只有我自己见到过。

所以，我只能一个人去。

那个夕阳，就在这座山中。

真希望能和冬阳一起看到那个夕阳啊。

春河残留的纸条 四

（留在形代神社内的纸条。用细小的文字写着“回忆之歌”的事。）

自从两个人活下来的那一刻起，
我们之间就仿佛是回到了自杀前的那一日。

我和冬阳变得非常要好。
或许是因为两个人拥有同一个无法说出口的秘密，所以心灵相通的缘故吧。

我们一直在说着过去的事。

渐渐的，回想起了许多回忆。
原来我还记得这么久以前的事。
幼儿园时第一次画画。
我和冬阳在同一张纸上画下了彼此的脸。

我的身高渐渐超过了冬阳。
冬阳的家改建的时候，她一直住在我家里。

说到这些时，两个人又是哭又是笑。

还有毕业典礼的时候。
最后演唱《回忆之歌》的一刻，我忍不住望向了冬阳，她也在回望着我，对我挥了挥手。

真想回到唱《回忆之歌》的那个时刻。

或许是因为死期将近，所以脑海中才会不断闪现那些最棒的瞬间吧。

被水浸湿的纸条

（留在古董店一楼床上的纸条。用细小的文字写着“大家都终结了”。）

那个夕阳来到这里的话，
很快就会结束了。

那个时候，大山发出巨响，
所有东西都溢了出来。

溢了出来，大家都终结了。

太好了。

终于都终结了。

因为要终结了，所以来迎接大家了。

在终结来临之前，要好好的死去哦。

深红残留的纸片

深红残留的纸片 一

（掉落在忌谷深处死路上的纸片。写着“我要去了”。）

我要去了。

对不起。

请原谅我。

深红残留的纸片 二

（留在在忌谷深处的房子前的纸片。写着“终结的时刻已经临近了”。）

我被独自留下了。

4年前的那个时候，我怀了深羽。

但是，我必须留下这个孩子过去。

我即将终结。
终结的时刻已经临近了。

死的时候一个人。
一个人迎来终结。

都是因为我知道了幽婚。

深红残留的纸片 三

（留在忌谷深处房子里化妆台上的纸片。写着对哥哥的思念。）

我这就准备出发了。

从小时候起，我就能看到正常人看不见的东西，
只有哥哥能够理解我。

但是，对哥哥的这份情感，我无法说出口。
还没有传达给他，他就走了。

明明一起生活，却连眼神的交汇都无法做到。

一旦眼神交汇到一起，就会被察觉吧。

在一起时虽然觉得辛苦，
不安和孤独却都消失了。

即便不被理解也没有关系。
即便不能一直在一起也没有关系。

封印黄泉之门的哥哥的痛苦，哪怕只有一瞬间也好，我也想与他分担。

最后的瞬间，和谁一起终结。

唯有这个是必须由我自己来决定的。

请原谅我。

关于人形供养

（残留在形代神社走廊上的手记。写有关于人形供养的方法。）

将人形放入河中的供养手法，是日上山世代相传的传统。

这座山，自古以来就将山上流下的水当做是御神体，认为生命由水中诞生，最终还要归于水中。

神社地下洞窟里的人骨，就全部浸在水底。

恐怕,这就是“生命回归于水”的方式吧。

这座神社是在比邻御澄川建造的，中间穿过了一条走廊。

调查后，在河川底部和下游地区发现了许多人形。

或许被装入人形见中的灵魂，就是从这条走廊回归河里，从而得到供养的吧。

形代神社的记录

形代神社的记录 一

（留在形代神社的笔记。写有复兴神社时的事。）

为了继承空无一人的形代神社，我尝试去寻找复兴神社所需的起源，但没有找到。

从名字上看，应该是位于山顶大祸境的形代奥社的分社吧。

从附近残存的传承中可以得知，这是一座供奉“人形见”的神社。

“人形见”指的或许就是神社中那些古老的人形。

将参道修整完毕后，前来参拜的客人渐渐多了起来。

为了能将那些古老的人形阴干，我将她们摆放在走廊上，没想到不断有客人送来新的人形供奉。

原本可以拒绝，但觉得也不是什么坏事，就顺理成章地接纳了。

在修复这些古老人形的时候我发现了一件事。

这座神社中的古老人形都刻有各自的名字。

而且仿佛是故意藏起来的一般，可以在人形身上找到小牙齿、骨头、一小撮发束等等。

这不就成了当做小孩子的行见或是寄代用的人形了吗?

过去这座神社，大概是将死去的孩子的灵魂放入人形中进行供养的神社吧。

在神社地下有个巨大的空洞。这个空洞与胎内洞窟相连，并且其中还有大量的人骨。

或许这座神社原本供奉的就不是人形，而是“人”。也就是说，这是人用来舍弃自我的场所，后来才演变成人形的吧。

我将地下空洞改装成了仓库，将骨头放入人形当中，和那些人形一起供养。

形代神社的记录 二

（放置在形代神社仓库里的笔记。写有神主做的梦。）

小孩子在做游戏。

入夜，我会产生这样的感觉而醒来。

转天，原本收拾好的人形就会移动到其他场所去。

如此反复数次之后，我渐渐地能听到他们做游戏时的声音，甚至做起了和小孩子一起游玩的梦。

虽然看不清孩子们的相貌，但我感觉到死去的女儿就在其中。

某个夜晚，我感受到一股视线而睁开双眼，看到一位白发少女。

“你的女儿正在用你做的人形玩游戏，所以不用担心”，说完这句话后她就消失了。

那双眼睛仿佛是看透了一切一般，回答了我心中的疑问。

形代神社的记录 三

（留在形代神社内的笔记。写有小孩子们玩的人形游戏的内容。）

和小孩子们一起玩游戏的梦，越来越清晰了。

我开始变得沉迷于其中，甚至不想从梦境中醒来。

稍微调查了一下游戏的内容，原来是这片土地上实际存在的东西。

一个是“神隐”。

将彼此的人形藏起来，然后各自去寻找自己的人形的游戏。到最后都没有找到的人形，就会被当做神隐，以后也绝对不能再去找。

人形是用这座山上的树木雕刻而成的，是非常朴素的木雕人形。

另一个是“游婚”。

除一个人外，其余人要将人形藏起来，被称为“稀人”的鬼要去寻找最初选中的那位异性的人形。

类似于“过家家”的形式,找到人形后，就算是跟人形的主人达成了“誓约”结婚了。

但是，如果找到的是其他人的人形，就要换人当鬼。

据说这两种游戏是在模仿古代的仪式。

梦中的游戏总会无止尽地持续下去，但最后小孩子们总会消失在雾中。

如果跟着孩子们一起走的话，不知道会变成怎样。



流水纹的手记

流水纹的手记 一

（白色封面上印有流水花纹的手记。写着成为巫女的理由。）

我会成为巫女，
是因为在那场大水灾中活了下来。

醒来时周围都是尸体，
我或许也已经有一半是死去了吧。

我开始变得能看见别人看不到的东西。看到那些与人不同的东西。

所以我只能成为巫女。
今天，我进入了御山。
在经历了严苛的精进清斋之后，进入御山的那一刻，大量声音一起向我涌来。

草木的说话声、石头的低语、水的哭泣。

以及在各地不断重复的祈祷痕迹。

随着时间的流逝，我甚至可以看清每一颗降落到山上的雨滴。

摇曳的树木上，一枚一枚的叶脉也飞入我的视野。

眼睛所见的每一处都是死亡的风景。

嗅到的是令人不适的死亡气息。

要在这思念的洪水中完成任务，就必须接受更严苛的修行。

虽然进入山中之后我就想逃走，
但我也没有能够回去的地方。

不管去哪里，都是一样的。

我只能一个人终结。

流水纹的手记 二

（白色封面上印有流水花纹的手记。写着大柱溃烂之事。）

又有一个巫女，前往了幽之宫。
那是为了进入柩笼，成为人柱。

夜泉在蠢蠢欲动。
大祸刻来临时，山鸣如同悲鸣，草木也为之震动。

大柱终于要坚持不住了，匡女大人如此叹息道。
必须要赶快决定下一位大柱的人选。
结女大人说要赶紧制作决定契约对象的绘马，于是手忙脚乱起来。

看来是要准备幽婚了。

巫女在现世是不可以有结婚对象的。

但是，以人柱的身分进入柩笼，就可以缔结幽婚。

幽婚大概算是安慰独自进入柩笼的巫女们吧。

从水灾中活下来的我，一直认为我会一个人活着、一个人终结。

但是，在这座日上山上似乎就不太一样了。

流水纹的手记 三

（画有流水花纹的古旧本子。写着关于巫女修行和能力之事。）

巫女经过严苛的修行后可以接近死亡。

越是接近死亡，越是能消除自我的境界。
就像流水一般可以产生共鸣。

在无限接近死亡的情况下保有意志是巫女的使命。

越是接近死亡，就越能看穿一切。
如此一来，就可以对死去的人进行看取了。

死者，在最后都会残留强烈的情感。

如果任由这种情感保留下来，他们就无法安心的逝去。

为了让他们毫无挂念的前往隐世，
需要巫女在旁作伴。
巫女将承受这份最后的情感，与之共鸣，并纪念于心。

或许这就是巫女的使命。

流水纹的手记 四

（画有流水花纹的古旧本子。写着被选为大柱的事。）

我被选为了大柱。

这本是件荣誉的事。
来自偏远小村庄的女孩子，居然可以成为山中的大柱。

但是，周围的巫女们却都在哭泣。

因为她们哭个不停，
我不得不安慰起她们来了。

我即将成为大柱。

为此，我获得了黑泽这个名字。

从今日开始，到成为大柱的这段时间，
我是黑泽逢世。

流水纹的手记 五

（白色封面上印有流水花纹的手记。写着关于看取的内容。）

看取，最开始需要触摸和拥抱，
但渐渐地，到最后只需要看一眼，就可以接受到思念。

无论是谁，都怀抱着不可告人的秘密死去。

而通过看取，可以让他们安然回归水中。
秘密、罪恶、痛苦，全部都由巫女来接受。

你也可以看见的。

你憧憬着死亡，
却害怕着孤独。

由我来接纳你吧。

来吧。

流水纹的手记 六

（白色封面上印有流水花纹的手记。写着关于承受其他巫女的情感的事。）

作为人柱的巫女溃烂的时候，
承受不住思念的巫女倒下的时候，
与水相连的我们，
就会承担起那些巫女的情感。

我承受了太多的死亡，

被大量的意念装满。

死者最后的情感在席卷着我。

我已经不行了。

心已经到极限了。

流水纹的手记 七

（白色封面上印有流水花纹的手记。写着关于“那个人”的事。）

好不容易下定了决心，为什么那个人却出现了呢。

那个人，已经不会回来了。
一想到那个人，我就止不住泪水。
哭得像是要坏掉了一般。
哭得仿佛自己都要融化了一般。

那句话，是诅咒。

流水纹的手记 八

（白色封面上印有流水花纹的手记。写着碰触到那个人时的事。）

在摸到那个人的时候我就知道了。
那个人在苦恼着，一个人活着，一个人死去。
我在独自残存下来的时候，
也曾这样想过。
这件事，令我非常痛苦。
想要告诉他，你死的时候不是孤独一人。
在这座山的水中，大家会相聚在一起。
但是假如我告诉他的话，
我的愿望似乎就会被看穿。

流水纹的手记 九

（白色封面上印有流水花纹的手记。写着决心成为人柱的事。）

原本还在犹豫，但我终于下定了决心。

虽说原本总有一天也要决定，
但成为强大的人柱，必须要我自己下决心才行。

我会成为人柱。进入柩笼之中。
在永远的孤独里，拥抱着看取的那些死亡。

我将成为不死的永久花。
在夜泉中永远坠落。
这是我的使命。

看取了太多人的死和秘密。

但是巫女的秘密、我的秘密，又有谁能看取呢?

麻生邦彦的记录

麻生邦彦的记录 一

（留在有偷窥小洞的房间里的笔记。写着拍摄弔写真的事。）

西洋的死后写真，是将死者精心打扮之后拍摄的。因为对于平民来说拍照是奢侈的东西，所以只能在死后拍一张留作纪念。

我会制作照相机、拍摄弔写真，也是受到了死后写真的启发。

在死后写真上，我感受到了比照片上记录的风景更深刻的意味。
那就是将死亡和灵魂这种肉眼无法看到的事物记录下来。

我开始埋头制作我追求的照相机。
能将肉眼看不到的事物显形的照相机。

终于将相机完成后，从拍摄弔写真开始，我接受了越来越多的委托。
前往各地，拍摄尸体、拍摄弔写真。

每次拍摄完弔写真，亲人们都会感谢我能将他们的灵魂永远留在现世。

特别是日上山、玉井、鲇川、片濑一带的人们都会特别高兴。

说这样就和“入箱大人”一样了。

但是我追求的照相机还没有完成。现在这样只不过是将可以看见的“光”记录下来而已。

我追求的是，将看不见的部分，作为“影”的部分也能显形成为肉眼可见的存在。

这样才算是证明了真的有肉眼看不到的世界的存在。

麻生邦彦的记录 二

（在麻生博士所在的地方留下的笔记。写着入山时的事。）

记录于巫女社。

原本除了回归于水的人以外不准进入的山，居然邀请我进去。

活着不能回去的山。
这座山上，有特殊的风俗。

将水当做御神体的风俗。
对正确死亡的憧憬。

想要与水融为一体的人们不断造访巫女社。

接触到巫女社中的人们，才会相信这样的事居然真的存在。

由于有着众多的信徒，有着代代的守护，这样一个信仰才能存在于现实之中吧。

麻生邦彦的记录 三

（在麻生博士所在的地方留下的笔记。写着山上的流水的事。）

山间被清澈的空气充满。

寂静清澈的流水。
充满生命力的水雾。

所有东西都拥有气息。
在这座森林中，不仅仅是生物和草木，连水也可以感受到气息。

我多少可以明白为什么巫女社的人们会说水是御神体了。
“由水而生回归水中”
“一切都与水相连”

日上山的巫女们，就是用磨练得犀利的感觉去感受这些气息，将巫女社的那些人引导向正确的死亡吧。

被这里的空气包围着，似乎都可以忘却孤独。

回顾
角色
攻略
文档
结局
歌词

麻生邦彦的记录 四

（在麻生博士所在的地方留下的笔记。写着幼年时曾在阳炎山居住的事。）

这座山的空气，和我幼年时居住过的阳炎山有些类似。

回忆一下，从那个时候起，我就坚信着有肉眼看不到的世界，从来没有怀疑过。

但是，渐渐地，我却不再去思考关于肉眼看不见的世界是否存在了。

接触到这座山的空气之后，让我想起了主要的事。

在神社的树荫下睡着之后，我做了关于那场祭典的梦。

祭典的那一日……究竟是在梦中还是在现实中，我获得了寄香。

那真的是现实吗?

麻生邦彦的记录 五

（在麻生博士所在的地方留下的笔记。写着对“肉眼看不到的世界”的想法。）

想要活着就不能进入的山。
这份风景我大概再也没有机会看到了吧。

我最后也会一个人死去么，
即使拥有再多的朋友，我也是孤独一人。

人一旦死亡就会消失。
但我却想要相信。
并不是消失，而是前往了肉眼看不到的世界。
这座山上传说就有肉眼看不到的世界。

人的肉眼看不到的世界。隐世。

麻生邦彦的记录 六

（在麻生博士所在的地方留下的笔记。写着对“死后”的想法。）

人的思念，在死后会变成怎样呢。

真的有灵魂存在的话，又将去往何处呢。

是去了肉眼看不见的世界、隐世么。

如果能够捕捉到肉眼看不见的世界、隐世的话。

如果能够将灵魂记录下来的话。

麻生邦彦的记录 七

（在麻生博士所在的地方留下的笔记。写着关于一个人死去的事。）

我大概会独自死去吧。

死亡，是属于一个人的。

但是，在这座山上死的话，
就不会是一个人的死亡。

两个人一起死，也就是幽婚，
是一种超越这种想法的仪式。

虽然并不是同日一起死，
但男方会紧随其后，缔结永远的契约，
这是一种变相的殉情。

但是，我却开始被这种不可思议的魅力吸引。

能够令我心动不已的大概就是殉情这个词了吧。

和头发放在一起的文书

（在装有麻生博士遗物的箱子中找到的文书。写着从少女那里获得了寄香。）

这是在麻生家的分家、第二仓库找到的东西。

从那时开始已经过了多久呢?

那个祭典之日，不知是在梦中还是在现实中，获得了少女头发的寄香。

那个时候的记忆很是模糊。
似乎沉浸在祭典的热闹气氛中，挥下了刀。
然后就没有之后的记忆了。

拿着这个寄香去迎接她，是幼年时的约定。

我总觉得那个孩子至今还在等待着我。
但我已经到了不能随意行动的年纪了。

到了这把年纪，不对，应该说正因为是到了这把年纪，
才会感受到当年那份纯粹的约定是何等的沉重。

无法去实现的，被我遗忘的约定。

就算拿着这个寄香，我又该去哪里完成那个约定呢。

白菊的手记

白菊的手记 一

（红色封面上画着白色图案的笔记。是出现在形代神社拜殿里的少女留下的东西。）

到七岁前都是神。
七岁以前并不算出生。
七岁一到就会成为人。

所以我要成为人柱。
在七岁之前。

成为人柱就可以永远活下去。
无法长命百岁的我，
要去山上成为永久花。

这样我就永远不会死了。

但如此一来，我是不是就会永远一个人?

白菊的手记 二

（出现在形代神社的少女离去时留下的笔记。记录了玩捉迷藏游戏的回忆。）

我和其他的幼巫女不同。
头发的颜色、眼睛的颜色，都是特别的。
所以我无法长命百岁。

据说是活不到七岁。

从来没有和别人说过话。

大家都把我当做肿瘤一般，远远就避开。

我也没有任何朋友。

除了一个人以外。

在玩捉迷藏时，两个人一起躲进了秘密的场所。

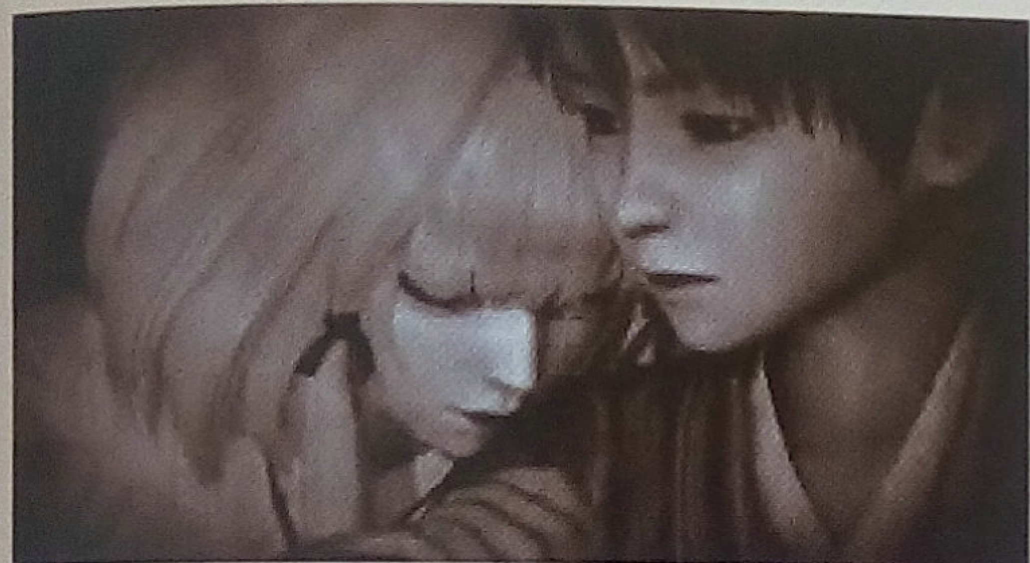
明明想要一直躲藏在那里的，

为什么后来会从那个黑暗的地方出来了呢。

从秘密场所出来后，

我第一次哭了。

明天，就是祭典之日了。



白菊的手记 三

（出现在形代神社的少女离去时留下的笔记。写着关于婚约的对象的事。）

阳炎山的祭典中，需要将头发割下来作为寄香。

这是与现世的诀别。

我曾经病倒过一次，很多人都以为我会死。

但我没有死掉。

我活过来了。

睁开眼的时候，那个人就在我的身边。

正是因为有他的陪伴，我才能活下来。

所以，我选择那个人。

在阳炎山，成为人柱的女子可以选择结婚的对象。

我，即将成为入箱大人，前往御山。

前往御山，和那个人结婚。

白菊的手记 四

（红色封面上画着白色图案的笔记。写着要将寄香给自己选中之人的事。）

阳炎山上，成为人柱的人可以选择结婚对象。

我要选择那个人。

那个人拿走了我的寄香，我的灵魂。

之后那个人会带着我的灵魂，

回到我的身边。

两个人一起，躲起来。

在狭窄的黑暗之中，继续当年的那个时刻。

他一定会来的。

写剩的纸条

写剩的纸条 一

（绫音在旅馆的屋顶捡到的纸条。写着“我能够消失就好了”。）

片品家不是我的居所。

谁也没有错。错的是我自己不该住在这里。

即使妈妈和姐姐对我都很温柔，

但这也同时令她们自己受伤。

可是我太软弱了。总在犹豫着。

连自己去死都做不到。

要是我能够消失就好了。

写剩的纸条 二

（绫音在幽之宫的参道捡到的纸条。写着关于声音的事。）

我不需要声音。

我的声音比起姐姐，更像母亲。

要是像那个人的话就好了。

彼此憎恨的话还能轻松一些。

只要保持沉默就不会有人受伤。

不会有人感到悲伤。

写剩的纸条 三

（留在幽之宫的笔记。写着想要变强的事。）

那个人说，让我变强。

只要有这条线在。

但是要怎么做才好呢，我不清楚。

我想要变强。

无法变强的现在，

比起什么想法都没有的当初还要辛苦。

夕莉的笔记

夕莉的笔记 一

（放在夕莉桌子上的笔记。写着关于夕莉看到的那些东西的事。）

心一旦软弱，甚至连呼吸都做不到。

我竭尽全力用力吸气，

再慢慢将气吐出来。

总算完成了这一次呼吸，接着是下一次。

然后又是下一次。

已经太累了，甚至连活下去的力气都用尽了，

对死的意识让我渐渐能“看得到”了。

低语着挤满街道走来的人们。

脸已经坏掉的人。

身体已经崩溃的人。

虽然没有双眼，却一直盯着我看的人。

不停哭泣的人。

我只能闭紧双眼、捂住耳朵，让自己忍耐过去。

那些人，一直看着我。

告诉我这里并不是我应该待的地方。

我明明已经治好了。

已经治好了。

夕莉的笔记 二

（放在夕莉桌子上的笔记。写着“听到的声音”的事。）

我是何时发现自己能看到别人看不见的事物的呢。
我是何时察觉到自己能听到死者的言语的呢。

那些人，会跟我说很多的话。
就像是碎碎念一般，不断重复着相同的事情。

差点就要听进去了，
我只能捂住了耳朵。

一旦听了，就会知道。
一旦知道，就必须要承受。

众多对我说出来的声音、声音、声音。

我什么都不能承受，什么都不能做。

干脆让我也加入他们那一边，或许可以过得更轻松些吧。

夕莉的笔记 三

（放在夕莉桌子上的笔记。写着得到密花救助时的事。）

我不允许，这句话将我的意识拉了回来。
那是压倒性的、单方面的强势言词。

或许正是因为如此强势、如此不讲道理，
才拥有打动人心的力量。

不过，令我决定留下来的，
是一件很小的事情。

密花姐喜欢的那句话。
“人生有时只是一杯咖啡温度如何的问题而已”。

虽然的确是随处可见的小事，
但在从前，我却从来没有留意过。

夕莉的笔记 四

（放在夕莉房间里的笔记。写着关于梦到巫女的事。）

我梦见了巫女。
梦见自己成为了巫女。
取下眼罩对死者进行看取之后，
再一次戴上眼罩的巫女哭了起来。

在哭泣中醒来，
但现实中我并没有哭。

那个时候，密花姐阻止我自杀的那个时候，我也没有哭。
可是密花姐却哭了呢。

我究竟是从何时开始不会哭泣的呢。

小时候，我是个只要看到夕阳，就会无缘无故哭泣的孩子。

看着夕阳，呆呆站在那里，
感觉自己就像是要融化了一般，
被引诱到了怀念的地方一般。

累的手帐

累的手帐 一

（夹在书架上累的手帐的一部分。写着关于影见以及找东西的事。）

老师是个不会收拾东西的人。

简直不敢想象，独居了这么久的人竟然不会做家务。
不懂得做料理，也不会打扫房间。

我虽然名为作家助手，其实干的事大多是在照顾老师的生活起居。

老师不擅长找东西。
经常把东西弄丢。
每次都因为一本书闹得沸沸扬扬，
结果还是要拜托黑泽小姐来帮忙。

我一直都有在好好收拾不断增加的书，
也确信从来没有把它们带出过房间，
但书就是不见了。

仿佛凭空消失了一般。

委托影见之后，黑泽小姐独自进入房间中，不一会儿，就拿着老师要找的书出来了。

“我只是能让看不见的东西重新显形”黑泽小姐笑着说道，影见真是不可思议的能力。

我也曾经有过一次不可思议的体验。
在整理房间时，发现了从未见过的东西。

这就是密花小姐所说的“变得看不见的东西”吗。

那是被收藏在古老箱子中的东西，究竟是什么呢?

打算过会儿再整理就把它放置在了一旁，
结果不知不觉中就消失了。

是又变得看不见了吗?

累的手帐 二

（遗落在莲的书房内的累的手帐。写着关于莲做的梦。）

老师总会因为不好的梦而呻吟。

虽然他没有明确说出来，
但似乎是长久以来一直都会梦到的，小孩子时经历过的祭典的梦。

老师在幼年的时候，夏天曾经到阳炎山的亲戚家居住过。

曾经在古老的大宅、山上的神社游玩，也曾经参加了当地的祭典。
老师很少会提到自己的童年时代，
因为很珍贵，所以我记得很清楚。

难道是当时那个祭典的梦吗。

我在小时候也曾经去过祭典，
留下的都是快乐的回忆。

但是老师梦见的祭典却似乎并不是那么快乐的事。

他总在呻吟着“不要看”什么的。

的确，老师对于视线很是苦手。

特别是女性的视线，总会刻意避开。

在和黑泽小姐、不来方小姐交谈时，
也会不经意地避开视线。

但是和我说话时就不会。

梦中那位盯着老师看的女性，
有那么恐怖吗?

累的手帐 三

（在形代神社发现的累的手帐。写着莲变奇怪的事。）

老师变得很奇怪。

仿佛心不在焉的样子。

自从看到了那张照片之后就这样了。

平时明明那么懒散，却突然开始积极调查起了照片的事。

如果我不紧紧跟在老师的身旁，
真不知他会消失到哪里去。

如果我也消失了的话，
老师也会如此拼尽全力寻找我吗?

累的手帐 四

（在民俗学者的家捡到的累的手帐。写着两人关系的改变。）

老师他迷恋上了照片上的女性。

明明对女性那么苦手。

老师渐渐的变了。

或许是没办法的事，但老师确实改变了。

我原本想就这样一直维持现状下去。

维持现在的关系。

不做任何的改变。

但是，终有一日，还是要下决心的吧。

老师你会选择哪一边呢?

累的手帐 五

（留在民俗学者的家的累的手帐。写着“我只需要等待”。）

那个时候，老师他来了。

所以，一定还会再来的。

我只需要等待。
一直等待。

毕竟除了等待以外，我什么都做不了。

累的手帐 六

（掉在沉睡的累身边的手帐。写着“必须要做出选择”。）

这次或许真的要结束了。
身体越来越冷，血液仿佛也变得透明，变成水一样。

身体里的水，和低沉的山鸣产生了共鸣，
让我无法行动。

虽然我希望老师自己能逃出这里，
但老师也逃不掉了。
他成了稀人。
老师必须要做出选择。

做出选择的同时，意味着要舍弃另一方。
老师或许做不了这种事。
但是已经太迟了。

无论是和谁，必须要选择出一人。

必须要舍弃掉一人。

累的手帐 七

（放在书房沙发上的累的手帐。写着想留在老师的身旁。）

老师大概不会选择我吧。
这也是没办法的事。

这样就好，这样就足够了。

无论说出口几次，眼泪都会流下来。
哭泣这种行为仿佛可以洗涤自己。
无理取闹的独占欲、丑陋不堪的嫉妒、以及想为老师牺牲的欲望，全部都被洗刷干净。

不选择我也没有关系。

在老师出发之前，
我会一直陪伴在老师身边。

我不会成为令老师感到苦恼困惑的存在。
只是想自然而然地陪在他的身边。

就像是水。消除了自我，
成为透明，没有任何的颜色。

来自密花的信

（在仓库发现的关于古旧相机的鉴定结果的来信。写着这台射影机是既珍贵又危险的相机。）

致放生莲先生：

如期返还这部照相机。

这部照相机被称为“射影机”，和我所使用的是同一类型，都可以拍摄到“不存在的东西”，也就是肉眼看不到的那些东西，是非常珍贵的照相机。

在古董界是非常稀罕的商品，像你这台一样的复眼型我还是第一次见到。
我并不是要吓唬你，但据说射影机的主人都会遭遇到不幸。
有些是死亡，有些则变得精神不太正常，或是在失踪后只有射影机被找了回来。

也有人出于好奇的目的而求购射影机，但在古董清单上的射影机，其前任主人多半是遭遇了不幸，这也提升了射影机自身的价值。
我的射影机是已故的影见对象家里的所有物，在征得家族理解之后转让给我的。

这台我想还可以正常使用，但在操作时要格外注意。

P.S.

这台射影机的盖子部分坏掉了，
原本似乎是个“箱子”的形状。

反正你也没有出售它的打算，不如再借给我用一阵子吧。我会回礼的。请考虑看看吧。

黑泽密花

密花的手帐

密花的手帐 一

（放在密花桌子抽屉里的手帐。记录了寻人委托者的心情。）

委托人来联系我了。

虽然生死至今不明。
或许正在哪边彷徨也说不定，
又或者正等待着救援，
一想到这里，就无法冷静下来。

但是，什么都做不了，现在只能继续等待着对方的归来。
这些沉重的话语令我倍感压力，于是问道，如果回来了的话呢。

对方静静地笑了，
“如果能回来，我有话想要告诉他。”

那是身心疲惫的笑容。
这个人的精神也被消耗得极近崩溃边缘了吧。

虽然离开夕莉身边让我有点不安，
但光是等待也是不行的。

必须要行动起来。

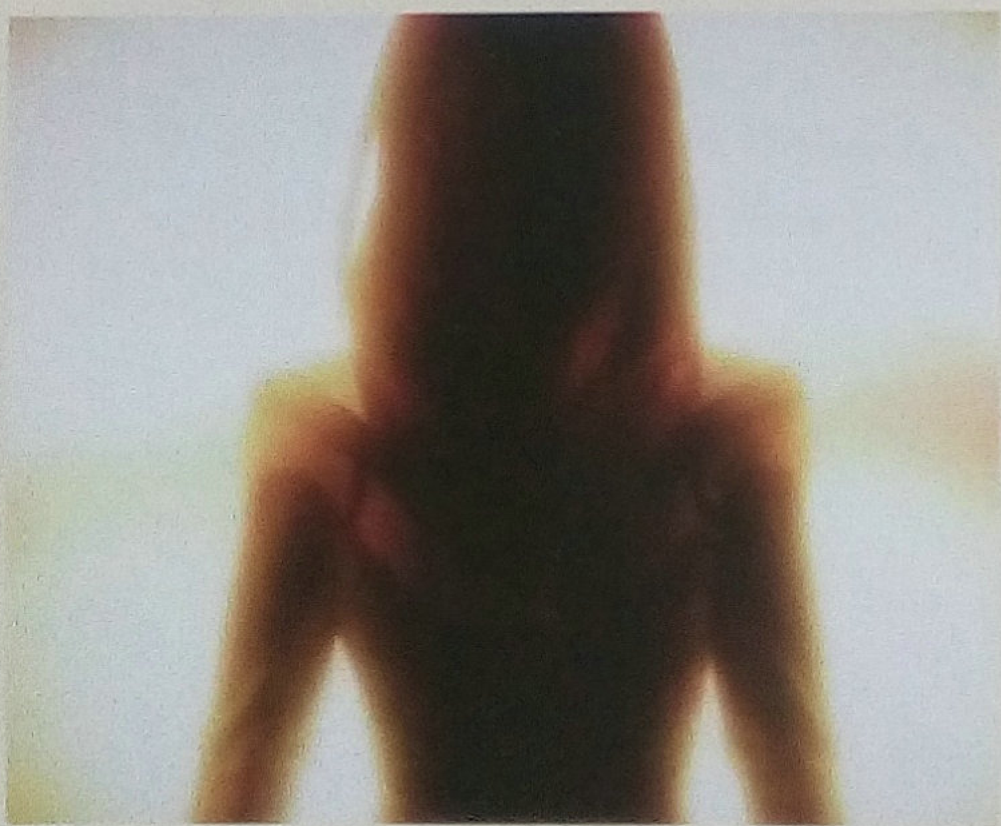
密花的手帐 二

（掉落在忌谷的密花的手帐。写着搜查对象的行踪。）

从这个忌谷再往前走，就是山顶的圣域，
大祸境和彼岸湖。

如果，她也有这方面的素质的话，
很有可能就会被引导到那里去。

或许，原本该被呼唤到那个场所去的人，应该是我才对。



密花的手帐 三

（放在密花桌子上的手帐。写着对夕莉的想法。）

朱里会失踪的原因，我最后还是没有弄明白。

结果，消失的理由只有本人才清楚。
即便是对旁人而言微不足道的小事，
对本人来说却可能是非常重要的大事。

或许，人原本就无法做到彼此理解吧。
虽然我成功阻止了夕莉。

但是夕莉失踪的真正理由我却不清楚。
即便我触摸了她，也什么都看不到。

说不定根本就没有理由。
我仿佛窥视到了黑暗一般不安起来。

夕莉，或许在哪一天也会离开我。

即便我不知道理由也没关系。

即便不能相互理解也没关系。

只要我还能抱紧她，
夕莉就还会在这里。

密花的手帐 四

（留在密花房间里的手帐。写着各自的秘密。）

任何人都有自己的秘密。
无法说出口的秘密。
无法与人分享的秘密。

失踪者都是带着不可告人的秘密失踪的。
或许是因为承受不起秘密所带来的压力，
想要和秘密一起消失吧。

我的秘密，和那个创伤，
总有一天也会被夕莉知晓吧。

但是，说不定要在那之后才能真正彼此打开心扉。

才能真正开始面对彼此吧。

密花的手帐 五

（放在密花房间里的手帐。写着没能帮助朱里的事。）

我没能赶上。
以为只要再把手往前伸一点就可以抓住她的瞬间，
朱里跳了下去。
我没能救回朱里。

“请原谅我”
这句话一直在我的脑海中回响。

或许正是因为我的寻找，才迫使朱里做出了这样的选择。
“能得知她的死讯真是太好了。”
“谢谢你啊。”
故作开朗的声音，更令我感到难过。

挂断和她家人的电话，我就像是变成了水一般，眼泪止不住流了下来。

以为可以抓到手的瞬间却失去了她。
夕莉或许哪一天也会消失吧。

密花的手帐 六

（放在密花房间里的手帐。写着关于密花所做的梦。）

我做了一个关于流动的河水的梦。
梦中我们正在渡过死之河。

大家逆流而上，
却一个接着一个力尽而被冲走。
我谁都救不了。

我只能随波逐流。

但是，大家都在逆着水流，朝向同一个方向。
向同一个方向反抗着。

察觉到这一点之后，连带感令我稍感安心，接着就醒来了。

在悬崖上接触到夕莉的那一刻，
我知道了夕莉心中的创伤。

独自活下来的悔恨。
为死心动的动摇。

我会对夕莉格外关心，
或许正是因为我们都在朝着相同的方向反抗着吧。

榊的记事本

榊的记事本 一

（似乎是榊的记事本的一部分。写着结婚仪式邻近了。）

这是哪里，我是怎么来的，完全不清楚。

最后只记得的是我在给那家伙打电话。

那个时候，如果那家伙阻止我的话，
我或许就不会来这里了。

仪式很快就要开始了。

我很快就要终结了。

榊的记事本 二

（走廊屏风后的人影掉落的笔记。用颤抖的文字记录着恐怖。）

恐惧令我颤抖不已。

即便如此，我还是要去。

我选择了她。
就要和她一起终结。

她一直在等着我。

溃烂的笔记

（似乎是榊的灵掉落的笔记。染成了黑色、小小溃烂的满是褶皱。）

看到那张照片的一刻，就已经结束了。

我已经无法逃走了。
被那寂寞的表情吸引，
不由自主地过去，
缔结了婚约。
一旦心动，就结束了。

我被选为了幽婚的对象。
所以我不得不去。

她一直在等待着。

她等待的场所，就在前方。

但是，她等待的那个人，并不是我。

我隐约有察觉到。

深羽留下来的笔记

（在电车内找到的笔记。写着母亲失踪的事。）

母亲失踪的时候，我只有 3 岁。

关于那时候的回忆很少。
只记得她用温柔的眼神紧紧抱住了我之后，就向着夕阳的方向走了下去，直到消失。

我什么都做不到。

只能看着夕阳不断哭泣。

为什么眼睁睁地看着她走了呢。

为什么没有阻止她离去呢。

果然我不能只是等待。
必须要行动起来。

如果能再度见到母亲的话，我有话要对她说。

莲的笔记

（似乎是莲的笔记。写着数度梦见的梦。）

我又做了那个梦。

在祭典中，走到少女身后，挥下刀的梦。

挥刀之前，我与少女的视线交汇了。
那个时候，心底涌现出了被看穿一切的恐惧，
令我不由自主地挥下了刀。

然后，少女落入了箱子中。
那个梦是真实发生过的事吗?
如果是真实的，那个少女之后又怎样了呢?

从梦中醒来后总是惊出一身冷汗。
强烈的后悔念头袭来，
让我感到痛苦和悲伤。

那个祭典，应该是阳炎山的祭典。
孩提时代的夏天，我曾经在瀑布一侧，位于阳炎山的麻生分家中渡过。

和附近的孩子们一起，在宽敞的古宅、堆放了古董的仓库、以及阳炎神社中从早玩到晚。

我想应该就是那个时候的事吧。

虽然总想着要回阳炎山去看一看，
但不知不觉也过去了好长时间。

其实我最害怕的，是验证那场梦是不是现实。

现在，分家已经被拆毁，古宅和仓库什么的也都没有了。
即便那个梦是真实发生过的，也没有什么物件能够证明了吧。

黑色封面的手记

黑色封面的手记 一

（在大祸境堆积了大量匣的场所发现的古老手记。写着“大柱溃烂”的事。）

必须要制作更多的人柱。

大柱溃烂了。

夜泉涌了出来。

必须要镇压住夜泉。

在大柱完全融化前。

黑色封面的手记 二

（掉在大祸境的匣之场所的手记。写着放入匣中的人柱的事。）

巫女之箱有两个。

匣，是用来放入人柱的。
承受粉碎四肢的痛苦，
获得成为人柱的力量。

柩笼，则是放入更强大的人柱。
在夜泉浸泡下的人柱如果拥有清澈强大的内心，

人柱就可以长久。

进行幽婚之后，人柱就可以永久存在。

柩笼因为要装入缔结婚约的稀人和巫女，所以尺寸要做的很大。

另外，为了守护柩笼，还需要在周围沉入谏女。

白色封面的手记

（身穿白衣的老婆婆留下的笔记。写着在等待“麻生”。）

进行幽婚之后，人柱就可以永久存在。

成为人柱的巫女，果然还是必须要有婚约的对象才行。

可怜的是，无论哪个巫女都无法独自承受一个人在匣中的痛苦吧。

但逢世的婚约，许多稀人总在最后一刻改变了心意，
导致仪式失败。

或许，那个孩子，一直在等待着麻生大人归来吧。

但就算麻生大人归来，
稀人会选择谁，也是无法确定的事。

即便有过约定，
稀人的心意也是有可能转变的。

染血的手记

染血的手记 一

（掉在形代神社前的笔记。染满了鲜血。）

要全部杀光。

将这座山上的女人全部杀光。

不能看她们的眼睛。

全部杀光，然后捅烂她们的眼睛。

俺被看到了。

染血的手记 二

（在突然出现的小屋的护摩坛上的笔记。到处都被染成了黑色。）

必须要终结这座山。

所以，要将你们都带走。

为了不让你们被丢下。

为了不让你们被留下。

染血的手记 三

（拿砍刀的男子掉落的笔记。染满焦黑的污渍。）

大家都死了。

终于只剩俺一人了。

但是俺没办法正确地死去。

不过这样也好。

只有那个是只属于俺一个人的。
是俺独占的。

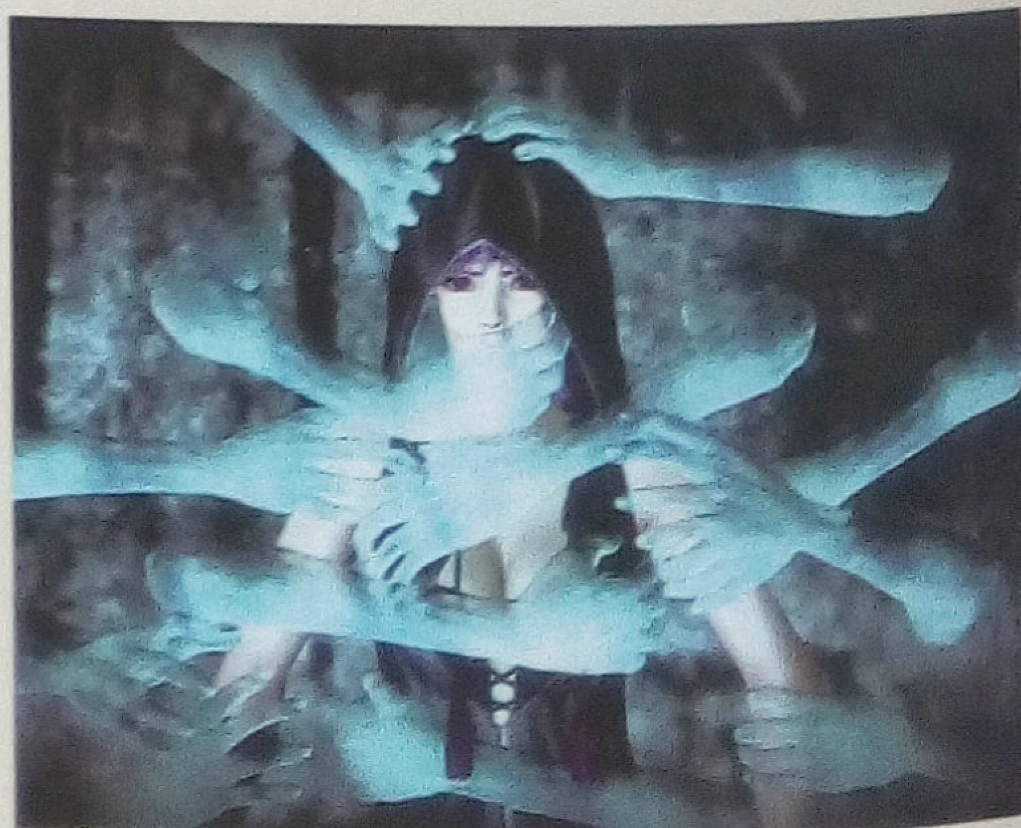
全部都溃烂吧。

将看了就被偷走的东西取回来。

绝对不能让其他人看见。

俺宁愿一个人去死。

一个人。



寻找失物的委托书

（寻找失物的委托书。放置在密花的桌子上。写着影见的委托以及调查结果。）

委托人：
委托品：日记
寄香：有（故人的照片）
详情：寻找已故母亲的日记。想要了解独居的母亲的想法。因为是逝者的东西，所以要格外注意。
结果：在照顾逝者的护士处寻得。原本逝者委托她烧毁。没有感觉到不好的气氛，所以交由两位关系者自行处理。

委托人：
委托品：旧仓库的钥匙
寄香：有（故人的照片）
详情：寻找委托人老家仓库的钥匙。有可能早就遗失了。因为寄香和委托品都是逝者的东西，所以要格外注意。
结果：通过逝者的思念找到了神隐的钥匙。提醒要供养逝者后将钥匙交还。

委托人：
委托品：订婚戒指
寄香：有（装戒指的盒子）
详情：委托寻找恋人给的戒指。希望瞒着恋人，因为结婚典礼即将临近。
结果：在委托人自家的桌子上发现。明明就在最显眼的地方，他却一直没有看到。

委托人：放生莲
委托品：韦写真的相册
寄香：有（韦写真）
详情：用于写作的材料。日上山周边地区过去曾有拍摄死后照片的风俗。虽然场所不太好，但对象是古老的东西，想必也应该没什么危险。夕莉在接手熟知的人的委托时应该也会比较轻松吧。
结果：在旅店的旧馆发现。

那个黑影，想要将夕莉拖入水中，想要将她带往隐世。

果然我还是应该独自处理的。

不能再让夕莉接近这座山。

失踪者档案

失踪者 百百濑春河

（放在密花桌子上的档案。记录了失踪者的内容。）

对象：百百濑春河
委托人：冰见野冬阳（对象的朋友）
寄香：有（本人的照片）
详情：对象和委托人原本都是本店的常客。从高中时代起，她们就经常一起来喝咖啡，但是某段时间开始，她们就不再来了。听说那段时间，她们的学校曾经发生过集体自杀的事件，但关联性还不清楚。
备忘：是个温柔听话的好孩子。一旦被委托就无法拒绝别人的类型。

失踪者 雏咲深羽

（放在密花桌子上的档案。记录了失踪者的内容。）

对象：雏咲深羽
委托人：井山幸（对象的养母）
寄香：有（本人的照片）
详情：留下要去寻找母亲的话之后就失踪了。她的亲生母亲在她很小的时候已经失踪了。目前隶属于艺人事务所，根据经理人的证词，深羽失踪前正在调查日上山。
备忘：深羽是个直觉敏锐的孩子。她的养母为她操了不少心。

失踪者 榊一哉

（放在密花桌子上的档案。记录了失踪者的内容。）

对象：榊一哉
委托人：放生莲（对象的朋友）
寄香：有（本人的照片）
详情：在商店街的餐饮店担任经理。接受莲的委托，在韦写真的取材中突然失去了联系。原本就是个乱来的人，所以打算先不寻找等待他主动联系。
备忘：给人留下的印象并不算好。还是让莲少跟他来往吧。

失踪者 雏咲深红

（放在仓库中的失踪者档案。有点旧，似乎是终止搜查的失踪者的档案。）

对象：雏咲深红
委托人：井山幸（对象的熟人）
寄香：有（本人的照片）
详情：幼年时和哥哥俩人相依为命。后在寻找在事件中失踪的哥哥时也神秘失踪，直到在山中被平安无事的发现。那之后就一直担任摄影家的住手，怀孕生产。孩子的父亲不明。三年后失踪。
备忘：委托人是她的女儿的看护者。寄香是由摄影家提供的。
结果：放弃搜索。

无论使用多少次影见，都无能为力。存在过于微弱连追随残影都做不到。看起来似乎还活着，但需要更加强大的力量或是新的寄香才行。

也有可能是本人并不希望被找到。

失踪者 片品纺

（放在仓库中的失踪者档案。结尾处写着取消委托。）

对象：片品纺
委托人：主治医生
寄香：有（本人的照片）
详情：来自主治医生的委托。
失踪原因是因为家庭不和。
和同母异父的姐姐不睦，平时有着强烈的自责倾向。
有自残行为。希望能尽快找到。
备忘：在严格的家族中被孤立是原因。需要和主治医生确定发现后的治疗。
结果：取消委托。

家人来联络说已经交给警察负责了，所以取消委托。

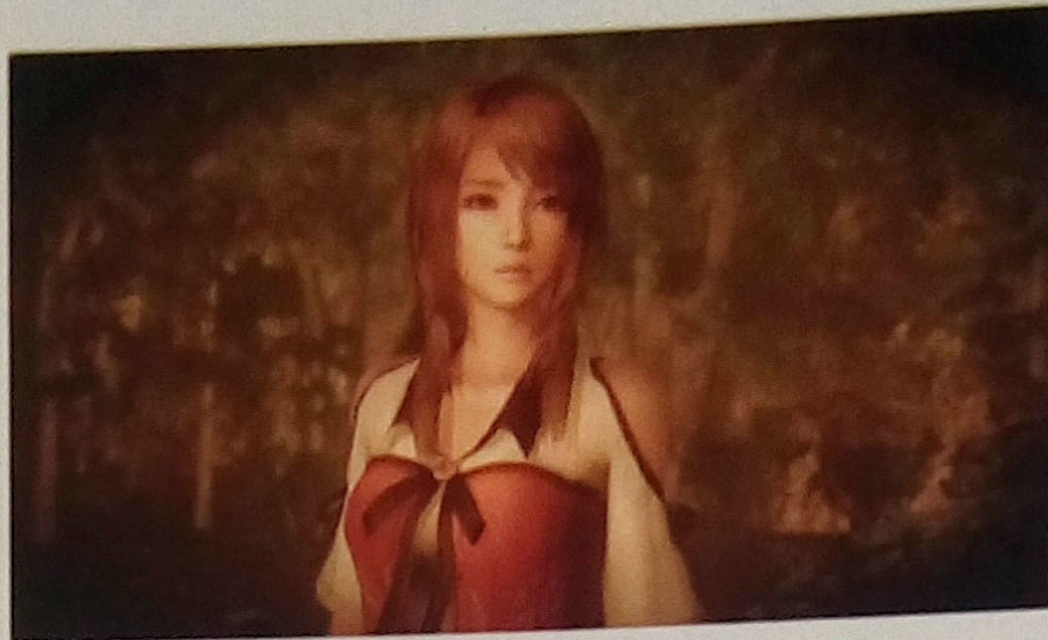


失踪者 不来方夕莉

（放在仓库中的失踪者档案。记录了夕莉的事。）

对象：不来方夕莉
委托人：
寄香：有（本人的照片）
详情：在事故中失去家人后，精神方面就变得不太安定。
数日前就没再去学校，也没有联络过朋友。邻居们有看到她像平时一样离开家门。
备忘：能够看见普通人看不到的东西。和医生谈话之后治愈。
结果：保护（需观察）。

平安无事地保护起来了。但还要再观察一段时间，暂时让她住在店里。



失踪者 成海朱里

（惟一一份放在其他地方的失踪者档案。涂抹得很厉害，几乎无法阅读。）

对象：成海朱里
委托人：成海响子
寄香：有（本人的照片）
详情：
结果：对象死亡。

就此终结吧。

影见的报告书

（夕莉书写的影见报告书。写着关于入手相册的情况。）

关于搜查物的报告书
委托人：放生莲
报告人：不来方夕莉
确认人：黑泽密花
委托内容：调查在日上山上发现的弔写真或是相关文献，可能的话尽量带回来。
以日上山发现的弔写真作为寄香，进行了影见。

第一次的影见如之前所言，在日上山的废墟旅店“一缕庄”发现了收集有弔写真的相册。

取得了各方的许可之后，暂时得以保管这本相册。

影见觉书

（写着影见相关内容的书。题材是记录的形式。）

“影见”就是能看到过去的影子。

追随过去的影子，寻找失踪不明的事物，然后，将“看不见”的事物重新找出来。

明明就在那里，却因为各种理由而变得“看不见”的事物。

有些是持有者想要忘记而极力不去意识到的事物，有些是持有人死亡导致力量变弱而不见的事物，有些则是包含着不希望被任何人看到的思念的事物。
以及，有一半已经进入了隐世、灵异地看不见的事物。

这些看不见的事物，只要对他们进行“唤回”就可以回到现世。
但假如消失的不是“事物”而是“人”的话，就不能随便使用这个能力。

将那个人隐藏在隐世的，假如是灵的话，那么灵也很有可能就在他的周围。

在唤回之前，一定要充分注意。

日上山的零落

（记录了日上山变成心灵场所的经过的书。被丢弃在废墟旅馆走廊的尽头。）

日上山在过去曾经被当做灵场而受到敬畏。
以古老的神社这类悠久历史的建筑物、大祸境、楔之渊等地为代表，能感受到自然信仰的地形吸引来了众多的参拜客人。

另外，在山顶的彼岸湖中有着丰富的水源，形成了大大小小的瀑布、清澈的河川，以及水潭。美丽的风景与神秘的森林也成为了观光客、登山爱好者们的圣地。
山间的水池旁修建有温泉旅馆“一缕庄”，可以治愈参拜客、登山者的疲惫。

但是，如今却荒废了，再也没有访客到来。

日上山在发生大规模山体滑坡之后就变了。

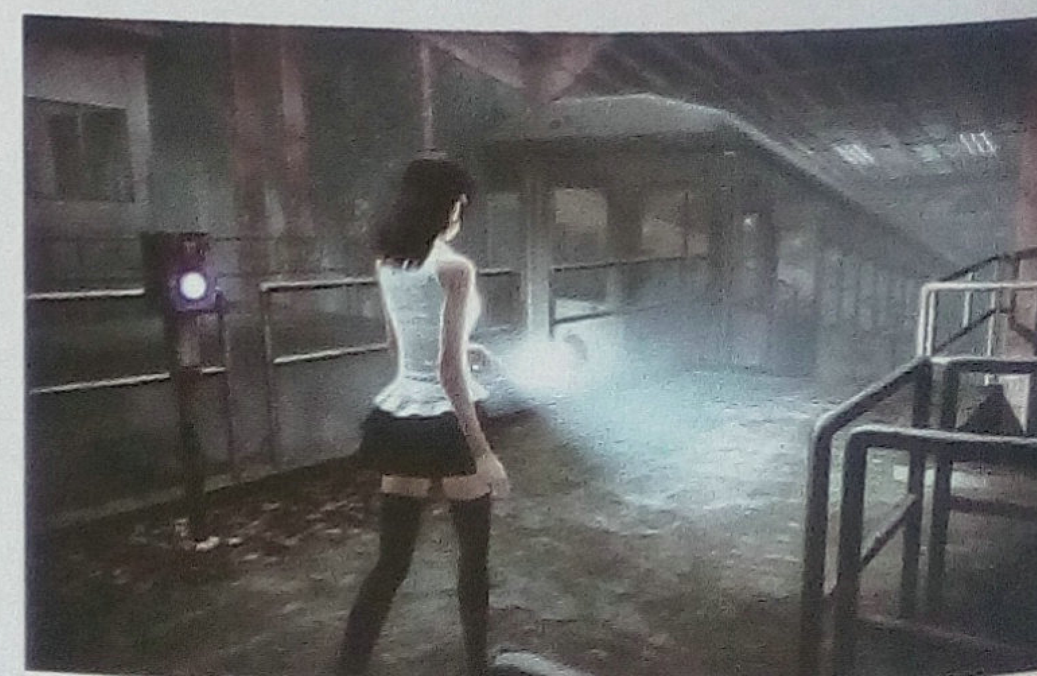
通往山顶的参道中断，山中的河水也改变了流向，使得风景彻底不同了。

原本为打造观光胜地而修建的道路也被迫中止施工。

一缕庄被大量沙土掩埋，工作人员及其家人在内出现了大量的遇难者，只能选择停止营业。

“观光胜地”日上山已经死了，当此处杳无人烟之后，再度变得有名时却成了“自杀圣地”。

原本这里就流传着“只有一心赴死的人才能入山”的说法，如今那些自杀者以及将此地当做灵异场所前来试胆的人都会造访山上。



死之山 日上山

（放在古董店事务所内作者不明的书。是密花在购买古董时发现的东西。）

作为灵山的日上山，在周边地区自古以来就是值得敬畏的存在。

在过去，就是连双足朝向山的方向睡觉都是被禁止的。

相传山中是生与死界限相当模糊的地方，每到黄昏时刻，隐世的死者就会出来徘徊，因此就连注视下沉入山的夕阳也会被当做“沉迷于死亡”而禁止。

现今仍流传着“想要寻死的人会被山引诱”的说法，各种遭遇“神隐”的人的传闻也是络绎不绝。

他们进入山中之后，连尸体都找不到。

在日上山山顶的彼岸湖的湖底，那些在山中消失的人，如今也还在以当时的姿态沉睡在那里。

原本以为将这里开发成旅游胜地之后就可以令那些不好的谣传消失。

但是，成为旅游胜地的日上山在发生灾害之后，反倒是更给人留下了诅咒之山、死之山的强烈印象。

现在的日上山，仍然被当做是“自杀圣地”而受人敬畏。

日上山与自杀的传承

（放在古董店事务所，装订古旧的书。不过在密花买回来的书中还算是比较新的。）

所谓的“自杀圣地”，并不单单是“适合自杀的地形”那么简单。

通过不断累积起来的死亡的数量，获得“值得信赖的死亡场所”的称号，让人觉得“自己并不是孤单一人”，这样才算是“培育”了一个自杀圣地。

原本这些地方，作为“灵异场所”的要素是很少的，几乎也没什么关于灵的目击报告。

但是作为“自杀圣地”的日上山，与其他自杀圣地之间还是有明显的区别。

那就是关于“自杀”的传承，以及灵的存在。

自古以来，日上山就有“濡鸦之巫女”的传承。

如果被住在山上的“濡鸦之巫女”看到的话，就会沉迷于死亡而自杀。看到山上的巫女，也会再也无法离开这座山。

此外，日上山还有“不断重复死亡的死者”的传承。假如在山中没能以正确的方式死去的话，就会不断重复上演着死前的那一幕。

实际上，从日上山成功活着回来的人大多都说自己见到了巫女、或是看到了自杀者。那之后，这些人也还是会以“和自杀者相同的方法”来结束自己的生命。

或许正是因为由巫女引发的死之连锁，才使得日上山一步步被培育成了如今的自杀圣地吧。

写到一半的原稿

（莲写到一半的原稿。题材是关于弔写真的。刚开始撰写，还没有进入正题。）

死后照片，或是逝后照片（Post-mortem photography），是在19世纪，照片还是稀罕物时诞生在西洋国家的一种风俗。

据说是为了将过世的亲人或是恋人的容姿，趁着那份美丽还没有消失之前保存在照片中，珍藏起来。调查这些美丽而又悲伤的照片时，我得知这个风俗也有传到日本，也有地方在拍摄死者的照片。

日本将其称为“弔写真”，拍下来的照片至今还有少量被保存了下来。

我很幸运入手了一枚照片，从这张照片上可以感受到一种与西洋的照片截然不同的、独特的美。

在日本，由西洋那边传来的照片有着特殊的意义。

最著名的就是迷信“拍照会吸走人的灵魂”。虽然并不是所有人都会相信这种传言，但在那个风潮中拍摄的“弔写真”，总觉得蕴含有特殊的意味和想法。

停止时间，取出灵魂，封印进去。

如果真是因为期待这样的效果而进行拍照的话，那就不是为了回忆和凭吊，而是源自于独特的死生观。

杀死巫女的传说

（记载了日上山的都市传说的书。写着“杀死巫女”和“巫女之灵”的事。）

杀死巫女的传说。

在被称为自杀圣地的这个灵异场所自古就有一个传说。

过去，被当做灵山一般崇拜的这座山上，曾经居住着众多的巫女。山上的全部祭祀事宜都是由这些巫女来执行的。

某一日，一位仰慕巫女的男子进入了山中，向巫女告白，但是侍奉神的巫女拒绝了男子的请求。

恼羞成怒的男子便杀害了巫女，并将她抛尸河中。

数日后。男子手持火把和砍刀再次冲进山里，残杀了全部的巫女，同样将她们的尸体丢进了河里。

山中的水被巫女的鲜血染成了浑浊的红黑色，大量巫女的尸体流入了名为楔之渊的水潭之中。

这些巫女的双眼，全部都被捅烂了。

男子在将最初杀害的那名巫女抛入河中时，曾经看到了巫女的眼睛。

被巫女的双眼魅惑的男子因为害怕那双眼睛，于是将其他巫女也都杀害了。

杀完全部巫女之后，男子也随即割颈自杀。

在那之后，山上就出现了全身染湿的巫女的灵，诱惑来访者寻死。

只要看到了巫女的眼睛，就会和她一同进入水中，就此完成自杀。

这个杀死巫女的传说据说是以真实事件为蓝本改编的。

在当地的古老记录中，确实有记录下发现大量巫女尸体的内容。那之后，这座山上就再也没有举行过任何祭祀活动。

崩塌事故的记录

（放到隧道内部关于崩塌事故的记录。写着事故后的救援工作。）

第三次崩塌出现的大量沙土将隧道完全掩埋，共有十八位工作人员被留在了隧道内。

根据报告称，第三次的崩塌是由于山顶一侧的山壁滑坡，水和大量沙土一起涌入，在隧道中央形成了大范围的塌方。

是那些地底洞窟中的积水吧。

虽然可能还有幸存者，但为了避免二次灾害的风险，也只能暂时停止救援。

崩塌的部分源源不断有水流出，令救援工作变得非常困难。

好不容易等到水流减少之后，救援工作正式开始。

我们取出了十三名工作人员的遗体。但不知道地表里含有什么，令遗体的一部分变成黑色，仿佛要融化了一般。

三天后，救援工作基本算是完成了，但仍有五名工作人员没有被发现。

在崩塌现场的一侧山壁上可以看到被人挖出了一个洞穴。

深处似乎与洞窟相连。

虽然可能性不高，但或许他们逃进了洞窟中也说不定，于是继续搜查。

在洞窟中我们发现了多个黑色箱子。

箱子的盖子紧紧锁着无法开启。

里面似乎装满水的样子。

对民俗学而言或许是相当贵重的东西，但为了不妨碍搜查工作，所以得到了可以移动、搬出的许可。

接着不断出现了看到白衣女子的报告。

在参与搜查工作的人中，那些搬运过黑色箱子的人，手和身体的一部分都出现了变黑、腐烂的症状，因此已要求大家都不要去碰箱子。

负责搜查任务的三名工作人员失踪了。

其中的一人，以及崩塌事故时的两个工作人员的尸体，在山间的水笼池中被发现。

或许是被洞窟内的急流冲过所致，全身多处骨折，也有变黑融化的部分，损伤相当严重。

由于搜查的工作人员也出现了死亡事故，搜查工作只能中止。

毕竟关于“诅咒”的传言已经蔓延开来，工作人员也都松了一口气。

这个工程到此为止了。

会将现场封锁起来。

关于录影带“迷之屋”

（录影带“迷之屋”的资料，是由累整理的。）

在废墟旅馆发现的日记上，曾经提到了一名居住在日上山的民俗学者，后来在灵异类的书上看到了他的情报。

民俗学者“渡会启示”因为沉迷于日上山的信仰，于是在山中建造了宅邸居住。

然后，就如同日记记载的一般失踪了，那之后又听到了新的传闻。

据说他并不是遭遇了事故才失踪的，而是触犯了这座山的禁忌，所以连宅邸一起神隐了。

这个传闻被称为日上山的“迷之屋”，成为了都市传说一般的存在。

虽然传闻的真假不明，但听说有迷路的人进入过“迷之屋”，并拍下了影像，于是就进行了调查。

这盘录影带在灵异界似乎是很有名的东西。

咨询了出版社后，得到了如下回答。

致镜宫累：

感谢您的咨询。

您寻找的录影带已经停止生产了，仅有少数库存。

这个录影带在发售初期曾经反响剧烈，我们也收到过许多的咨询。

录影带的拍摄者和投稿者一概不明，

带子是在日上山的河川边找到的。

因为浸水导致很多影像无法播放，

我们只能将完好的部分剪辑到一起。

录影带的母带已经被警方拿走了，

警方也在山中搜查了很久，

但无论是拍摄者，还是录影带中的那个宅邸，都没有找到。

另外，现在不知之森已经成为了禁止进入的区域，还望您不要胡来比较好。

水源舍 映像部 柿本浩二

在录影带的开头部分出现的，应该是位于山腰的“形代神社”吧。

下一个瞬间出现的洞窟，就不知道在哪儿了。

但是，随后抵达的那个宅邸中有大量的书籍，我觉得恐怕就是民俗学者“渡会启示”所居住的房子。

回顾
角色
攻略
文档
结局
歌词

水笼地方的风俗

（写有此地古老风俗的书。内容是关于“水笼大人”的。）

“水笼大人”

在日上山的周围，有每年一次上山取水的风俗。

人们将这水称为“水笼大人”，

放入桶中供奉在家里，或是作为特别的作用。

比如在孩子出生后用这水来为他洗第一次澡。

也有用这个水来清洗死者的遗体的。

这就是所谓的，灵魂来自于水，也将回归于水。

另一个使用水的时机叫做“山鸣”。

根据水笼村的老婆婆所言，

“发生山鸣的时候，要用水笼大人浸湿身体来完成忌笼”

也就是说，当日上山发生山鸣的时候，要浸泡到这个水中，或是用水淋湿自己，进行忌笼。

山鸣是不祥的象征，这是用清澈的水浸湿身体后来保护自己的一种风俗。

“忌笼完成之后，就会有女孩子消失。因为是被山带走的，所以不可以去寻找。”

这说的是，忌笼结束时，有女孩子会被山召唤走，其实就是神隐。

关于照片的逸事

（介绍水笼地区流传的趣事的书。写有关于照片的事。）

在这片自古就有写真流传的土地上，水笼这地方有很多关于照片的逸事。

大多是和迷信“照片会吸走灵魂”一样害怕照片本身的故事，但在其中却可以感受到当时的风俗和人们的想法。

下面两篇逸事，不但解释了照片的构造和特性，也兼具了故事的恐怖感。

《消失》

某个男子，将一枚夹在古书中的照片拿给朋友看。

那张照片上只有个模糊不清的人影。

朋友在看到那个人影后突然惨叫了一声，丢下照片夺门而出。

男子捡起照片，上面的人影开始变得清晰。

出现在照片上的，正是他的朋友。

从那以后，这位朋友就失踪了。

《照片新娘》

在村子里声名狼藉的男子，某天突然宣布自己要结婚了。

虽然不清楚状况总之同村的男子们都先向他表示祝贺，但结婚对象谁都没有见到。

听前去确认的人说，男子回到家中后，确实传出了和女子对话的声音。

但是偷窥时只看到了男子的背影，却没有看到有女性出现。

几天后，那名男子外出再也没有回来。

担心他的众人中有一人前去他家确认，

家中一个人都没有，只有一张古老的照片。

那张照片上，是遮住脸的新娘，和失踪的男子。

看到照片的男子说，照片上的新娘，看起来似乎是在笑。

称作幽婚的仪式

（记录了“幽婚”仪式的书。应该是由民俗学者渡会启示所写。）

死后举行婚礼这种风俗在其他国家也可见到，但在日上山，传承下来的仪式则叫做“幽婚”。

冥婚、死后婚等风俗，是用来凭吊未婚的死者。

但日上山传承的幽婚，却是让成为人柱的巫女，与男子相亲的形式。

日本其他地方流传的类似风俗，是让死者与虚构的伴侣相亲，将两人的身姿描绘到绘马上进行供奉。

但是，日上山的巫女的做法，则是招募活生生的男子前来相亲。

男子一旦被招募来，就只能遵从山上的规定，无法活着离开。

也就是说，幽婚说白了就是为了安慰成为人柱的巫女的灵魂，招募稀人，和巫女一同成为人柱的仪式。

巫女是不允许离开这座山的，只能成为人柱，等待着愿意和自己一起殉情的那一位的到来。



回顾
角色
攻略
文档
结局
歌词

巫女的传承与女性观

（记录了关于日上山上巫女传承的书。应该是由民俗学者渡会启示所写。）

日上山的巫女们，是陪伴造访山的人们一同入山，并指引他们死亡的存在。

为此，巫女们被视为是恐怖的对象，甚至有传言“被巫女看到灵魂就会被夺走”。

实际上也有人看到过巫女的灵，由此奠定了日上山的怪谈基础。

我觉得，在日本的传承、文化中大多包含了对女性的敬畏情感。

巫女究竟是什么？

被水浸湿的女子，诱惑死亡的女子。

日上山的巫女，让我不禁联想到了水之魔女塞壬的故事。

日上山传承的最后，是以全部巫女被杀死而终结的。

这起事件，或许也是基于“对巫女的恐惧”而引起的吧。

日上山和夕阳的传承

（记录了关于夕阳的传承的书。应该是由民俗学者渡会启示所写。）

“日上山”这个名字的含义，应该是太阳升到山顶的意思吧。

听说古代这里又被称作“阳神山”，但没有明确的证据。

山的周围地区，残留了许多与“夕阳”有关的传承。

只有在夕阳落下之后才可以入山。

这是为了前来赴死的人们可以进入与隐世非常接近的“大祸刻”的仪式。

夕阳位于山上时，不可以注视着山。

特别是“伴随山鸣出现祸津阳”时，更是要进行忌笼仪式，不可外出。

“祸津阳”是灾厄之神。

对于不希望去死的人们而言，日上山的夕阳中充满了不祥之物，“祸津阳”就是灾厄本身。

关于山鸣，其他地方也认为它是灾厄的前兆。

日上山的山鸣，会同时引发“水鸣”。那个水的声音，据说只有具有巫女素质的人才听得到。

根据传承所言，所谓的水笼，就是进入水中举行忌笼的意思。

关于水上之宫

（记载了日上山的文献。内容是关于水上之宫以及其传承的。）

日上山的口耳相传中，有个名为“水上之宫”的场所。

据说那里是一切的源头，是太阳之神沉眠的地方。

此外，被山鸣带走的人，也会通过水上之宫前往神的身边。

其他还有像是，将人们的思念与灵魂供奉到水上之宫，就可以从痛苦中得到解脱的说法。

众多的传承中都将水上之宫描绘成一个重要的场所，据说就位于山顶。

但可惜的是，从来没有发现过任何建筑物的痕迹。

“水上”一词顾名思义，就是这座山的御神体“水”的上游，接近水源所在的地方。

位于山顶的“彼岸湖”一年四季都被迷雾所笼罩。

听说偶尔，当太阳落到山顶时，在那片迷雾的深处可以看到巨大的鸟居的影子。

如果那个地方就是“水上之宫”的话，恐怕只有极少数人被允许乘坐小船前往吧。

放入“匣”中之物

（榊消失后，留在古董店柜台上的书。内容似乎是由渡会启示所写的关于“匣”的解读。）

在山中各处找到的“黑色之匣”，充斥着人们的生死观，以及对大自然的敬畏。

那之中装着的是“人柱”。

人们敬畏自然、敬畏死亡，所以将巫女封入匣中，沉入水源。

为了镇压“黑泽”。

“黑泽”就是现世与隐世，也就是死后世界的境界线。

也就是说，在生命之源的那个水的水底，是死后的世界。

从那片水中溢出的黑水“夜泉”就是黄泉，和清净的水混合到一起会孕育出危险。



生与死的界限很模糊，巫女就是守护这道境界线的存在。

这座山的巫女们，在对进入山中的人进行看取时，会承受对方的记忆。

与其他地方的巫女非常类似，但日上山的巫女承受的是将死之人的记忆。承受将死之人、憧憬死亡的人的记忆，然后分享死亡。

日上山的巫女们，看取各种各样的死，承受它们，然后带着这份秘密被封入匪中。

巫女是水这个御神体的一部分，所以能够与人产生关联。

巫女通过水充当起了人与死亡之间的媒介。

在传言中，日上山的巫女是掌管着“死”，但其实是为了支撑人们的“生”。

“夜泉子”的民话

（放在深羽沉睡的仓库中的书。内容是关于“夜泉子”的故事。）

在各地流传的关于“冥婚”、“幽婚”的传说中，都有提到过死者的孩子。

他们被称作“黄泉子”、“夜泉子”，被其他人所恐惧。

《夜泉子》

某一日，和村里的姑娘相恋的男子在山中失踪了。

姑娘每天都会前往山中的神社祈祷，希望男子可以平安归来，但是数年过去了，男子依旧音讯全无。

就这样过了十年，姑娘渐渐开始变得不正常，会对着不存在的男子说话，和不存在的人一起生活。

某天，村民们发现姑娘怀孕了。

向姑娘询问，她说是和失踪的男子的孩子。

虽然有传闻说其实孩子的父亲是村里的其他人，

但姑娘还是独自一人生下了孩子。

那是个女孩子，拥有和失踪男子一样的发色，一样的眼睛。

其实那名男子，是迷路的外地人，早在十年前就被村民们杀害了。

那个女孩学会说话之后，对村里的人问道：

为什么要杀死我爸爸。

等待幽婚的巫女们

（民俗学者渡会启示留下的书。内容是关于“幽婚”仪式的。）

进入匪中的巫女，会在生与死的狭缝之间存在，永远徘徊于生与死之间，慢慢地融化到水中。

那是伴随着激烈的痛楚与苦闷的过程，巫女将在匪中独自一人，支撑守护着山的结界，忍耐下去。

只要还有活着的意识就要无止尽地继续下去。

为了安慰痛苦的巫女的灵魂，为了能让巫女以人柱的身分在水中活得更久的仪式。

那就是“幽婚”。

为了让独自一人承受痛苦的巫女和夫婿相见，会从外面招募活着的男子入山。

即将成为夫婿的男子，会从成为人柱的巫女之中选择一人，和她缔结婚约。

当男子与巫女缔结婚约的那一瞬间，巫女的灵魂就会回归现世。

得到了伴侣的巫女，将再次返回柩笼之中。为了作为人柱继续守护着生与死的境界线。

完成幽婚之前的巫女是孤独一人。

在柩笼中等待着自己能够被选中。

这是超越了生死，

为了人的思念而举行的仪式。

尊敬自然，畏惧自然，但同时，热爱世人，使其活下去。这大概就是这个国家的民众的思考方式吧。

日上山的水信仰

（记载了日上山的水信仰的书。应该是由民俗学者渡会启示所写。）

日上山，自古以来就将“水”当做是御神体来祭拜。

从山顶的彼岸湖中流下的大量的水，

成为了河川、瀑布，化为了将山包围起来的水雾。

人们信仰着循环之水，认为水是灵魂的起源，也是灵魂的归所。

然后，在水与湿度包围下的这片土地，渐渐发展成了所有的存在都与水相关的信仰。

人们敬畏着自然，与其共存。

我觉得这就是这个国家的百姓的信仰根基。



水信仰与生死观

（在夕莉的床下捡到的书。记录了日上山的生死观。）

在日上山中进行的对水的信仰，是以这个国家对自然的看法，以及生死观为基础诞生的。

从水中孕育的灵魂，最终也要回归于水。

为了能让自然给予的灵魂“回归”，

人们会自发地聚集到山上。

为了“正确地死去”。

人们相信触摸到这座山上的水，在其中死去是“正确的行为”。

从这其中可以感受到包括“死亡”在内的，对自然的强烈憧憬。

黑泽的传承

（不知何时放在店铺柜台上的书。记录了日上山流传的古老传承。）

日上山流传着这样一句话。

“山顶有黑泽，那是不存在于此世”

不可思议的一句话。

山中存在的“黑泽”。那是既在这个世界，又不属于这个世界的意思吗。

从黑泽之中涌现的夜泉。
那是宛如黑夜一般的泉水。
在那泉水中就是黄泉。

日上山的巫女们，自古以来就在守护着“黑泽”，守护着现世与隐世的境界线。

这个国家，各地都流传着存在黄泉的境界线的说法。

如此一来，在各地的黄泉，也存在着如日上山沉入黑泽中的巫女一般，守护着那道境界线的人们吧。

最后的永久花，黑泽逢世，恐怕只是其中的一人。

看取之文书

（在幽之宫发现的古老文书。写着关于“看取”的内容。）

巫女们通过看取，
承受起了回归于水之人最后的情感。

思念、痛苦、罪恶，通过分享这些秘密，
巫女陪伴着回归于水之人
令他们安然死去。

承受了太多情感，内心已经被装满的巫女，
需要成为人柱关入匪中完成最后的使命。

巫女将与她承受的秘密一起被封印在匪中，
绝对不会融化到外面去。

永久花的文书

（在幽之宫的祭坛前发现的古老文书。写着关于“永久花”的内容。）

成为人柱的巫女，
将被装入盛满夜泉的匪中。

巫女接触到匪中的夜泉之后就会陷入沉眠，
那并不是死亡，而是永久的沉眠。

沉眠期间，巫女并不会老去，
而是一直保持着当时的容貌。

所以被称为永久花。

夜泉中的沉眠是不断重复死亡的过程，
永远的持续就是永远的痛苦。

当巫女的心到了极限的时候，
她的身体就会融化到夜泉中，完成人柱的使命。

只有拥有强大内心的巫女，
才能以永久花的身分在夜泉中生存下去。

为了这份永远的痛苦，
我们也将永远痛苦下去。

这是镇守黑泽的我们的使命。

日上山结界之书

（掉落在幽之宫船着场的古老文书。写着关于日上山结界的内容。）

夜泉之源黑泽位于水上。

为镇守从黑泽中涌现的夜泉，
为了清理溢出的夜泉，

需在日上山之地以匪制作出结界。

黑泽的巫女，
乘坐彼岸舟由幽之宫前往水上之宫，
成为守护夜泉之境的大柱。

为防止夜泉笼罩日上山，

还需要在神社中埋入柩笼，作为中柱。

为防止从境界流出的夜泉沉积，
需要将匪沉入水聚集的地方以守护御澄。

日上山的水是灵魂的根源，
因此必须要守护御澄，
绝不可以让夜泉涌出。

夜泉濡之书

（留在浸水地板上的古老文书。写着关于名为夜泉濡的灾厄。）

绝对不可让夜泉涌出。

夜泉是黄泉之物。

若是玷污了御澄，遭到夜泉的侵蚀，
就会发生夜泉濡的灾难。

现世成为隐世，隐世化为现世。

人们的灵魂沉积，
归水之者成为亡者。

绝对不可让夜泉涌出。

夜泉人之书

（掉落在幽之宫走廊上的古老文书。写着关于夜泉人的事。）

不可触摸黑色之水。

黑色之水会入侵到身体中，
令肌肤腐烂脱落。

能够忍受这份痛苦的，只有赴死之人。

我们夜泉人即将死去。

在这个身体腐烂脱落之前，
要将匪运送到夜泉并沉入那里。

绝对不可让夜泉涌出。

火继守心得之书

（放在不知之森破旧小屋的护摩坛上的古老文书。写着关于“忌火”的事情。）

绝对不可让忌火熄灭。

忌火可净化水、远离黑暗。

绝对不可让忌火熄灭。
只有忌火可以退却夜泉。

只有走忌火之路，
才可进入黑泽。

忌火世代相传，
已传到我们手中。

选择新娘之书

（迷路进入的大屋中的古老文书。写着“通过绘马来选择对象”的事。）

幽婚的夫婿是从山外挑选的。

夫婿通过描绘有永久花模样的绘马来选择对象，
并说出中意之人。

结女会将夫婿选中的永久花唤回，
让二人于幽婚之间相见。

永久花们一直在等待着，
被选上，一同进入柩笼，一同迎来终结的对象。

自己无法去选择对象，
只能永远地等待下去。

这是永久花最后的愿望。

完成幽婚之书

（藏在大屋仓库中的古老文书。写着达成幽婚的条件。）

通过绘马被选中的新娘，
会在幽魂之间和夫婿相见。

若是见到被夜泉染成黑色的模样之后，
夫婿的心意仍没有改变，
那么幽婚的缔结仪式就算是完成了。

假如夫婿的心意改变了，
则要将男子装入别的匣中。

新娘一人返回柩笼，
继续等待着再度被选中。

夫婿之书

（掉落在大屋宴席上的古老文书。写着关于“夫婿”的下场。）

完成幽婚的夫婿的灵魂，
将与成为人柱的新娘结合，共同进入柩笼，
永远成为强大的人柱。

完成幽婚的绘马之后，
失去了灵魂的夫婿的身体将埋于忌谷祭奠。

在幽婚中改变心意的男子之魂，
将埋于忌谷的无缘冢进行祭奠。

尸体则被装入一个人用的匣中，
葬入胎内洞穴之底。

回顾
角色
攻略
文档
结局
歌词

黑匣之书

（在不知之森破旧小屋找到的古老文书。写着制作“匣”的过程。）

匣是在夜泉中守护巫女之物。

用夜泉制作的墨涂装外壳，

在其中装满夜泉，
放入巫女后盖上盖子。

装入匣中的巫女即成为人柱，
镇压夜泉守护御澄。

装入匣中的人柱不会融化，
可以永远留在水中。

匣的盖子若非人柱溃烂否则不会开启。

可以开启的，
只有关入匣中之人。

三人柱之书

（放置在幽之宫抱膝的人像前的古老文书。写着关于人像的内容。）

在过去，当夜泉溢出的时候，
需要三个人成为强大的人柱投入其中。
镇压住黑泽。

这三个人柱，
最后都溃烂融化消失在了夜泉里。

他们的姿态在幽之宫中祭奠，
继续守护着这座山。

三个人柱崩溃之后，
为防止夜泉再度涌出，
便制作了五个柩笼之人柱，
将整个日上山制作成结界。

整个日上山成为了现世与隐世的境界线，
只要结界存在，夜泉就不会从山中流出去。

看取的禁忌

（放置在幽之宫地下祭坛上的古老文书。写着关于“看取”之力及禁忌。）

看取，是承受人类的思念与情感之力。

能力弱小的巫女通过触摸的手段，
能力强大的巫女通过观看的手段，
将对方的思念与情感承受过来。

看取是隐世之力。

用山中之水浸湿，心融化于水中，
成为水的一部分，
力量就会随之增强。

接近死亡亦可使力量增强，

令人可以通晓一切。

看取到的思念越是强烈，
巫女越可成为强大的人柱。

承受的思念与人柱一起，
被封印在匣之中。

若开启盖子就会令思念外溢，
此乃被称为灾厄的禁忌。

开匣之书

（在有开启的匣的房间里发现的古老文书。写着关于装入匣中之人的素质。）

无力量之人不可进入匣中。

不具备巫女素质之人，
亦或是素质太弱者若是进入了匣，
会无法承受匣中夜泉之痛苦，
需在溃烂前开启匣令其成为隐世之人。

被夜泉染湿成为隐世之人，
其身体要装入御澄安放于柩中，
不进行祭祀，直接让其流向彼岸。

山鸣之书

（放在幽之宫的古老文书。写着关于“山鸣”的事。）

装入匣中的巫女，
会以人柱的身分于夜泉之中长眠。

成为人柱的巫女在长眠的过程中，
是位于生与死的境界之间的存在，
重复着承受的思念与痛苦。

承受了强烈思念的人柱，
就需要忍耐强烈的痛苦。

忍耐不住痛苦的人柱，
将开启匣的盖子，融化在夜泉中逝去。

人柱溃烂、结界变弱之际，
黑泽的鸣动就会化为山鸣。

山鸣是巫女的饮泣之声，
若不放入新的人柱就会引发灾厄。

形代奥社缘起

（掉在大祸境尽头的神社前的古老文书。写着“形代奥社缘起”。）

失去了亲人而迷茫的孩子们，

在夕阳的诱惑下登上了山。

在夕阳的诱惑下沉入彼岸，
渡往隐世。

大家一起一边做着游戏，
一边渡往隐世。

孩子们的人形见会祭祀于此。

幽之宫缘起

（放置在幽之宫吊满灯笼的祭坛上的古老文书。写着关于三名巫女的事。）

幽之宫祭祀着三人之柱，
守护着自水上流下的山之御澄。

一人祭于地底的祠堂守护柩笼，
一人祭于匣之祠堂守护忌火，
一人祭于神社中央守护水上。

水上之水，
经由以众多忌火点燃的灯笼围绕下的幽之宫，
化为御澄流入山洞。

若要前往水上，
需得到两位巫女的许可。

入手两把钥匙。

得到水上之巫女的守护。

帐篷处的纸条

（留在不知之森的帐篷边的纸条。写着看到了巫女的内容。）

来到这里已经第几天了呢。
虽然数字对我来说也没有意义了。

反正也不急着去死，
做好准备再来真是太好了。待在这里很舒服。

曾经以为一个人会觉得寂寞，
但却能感觉到人的气息。虽然并不是活着的人。

或许正如传言所说，这是个界限模糊的地方。

我听到了小孩子们游戏的声音。

本想走过去看一看，但一接近他们，他们就都逃走了。

那些小孩子们，也是进入了这座山中的吗。

还是说，是被人丢在此地的呢。

听到有人喘着粗气奔跑的声音。

那之后，响起了谁的叫声。

我很害怕，屏住呼吸藏了起来。
虽然我不怕死，但却不想以那种方式死去。

我看到了身穿白色衣服的女性。

因为披着白纱，所以看不清她的脸。



她朝这里望了一会儿就离去了。

那个人，是属于哪一边的呢。

我还能再见到她吗。

我看到那个人每天都会出现。
我能感觉到她的视线，却感觉不到她的气息。

而且，等回过神来之时，她就消失了。

我听到了声音。

像是在呼叫，像是在唱歌，悲伤的声音。

那是在呼唤着谁。

虽然这么想，但并不是我。

令我很是悲伤。

带来的东西已经没有了。

什么都没有了。

这是个好地方。已经足够了。

这样就已经很好了。能来这里太好了。

那个人会来吗。

会来带走我吗。

在叫我了。
必须要去了。

沉入水中的纸条

（漂浮在不知之森沼泽边的纸条。是女子的笔记，写了上山后的事。）

看到夕阳，就会忍不住想哭。

我已经没有可以回去的地方了。

我知道即便我回去也没有人会在。
明明大家都在，却一个人也没有。

会让我这么想。

察觉到的时候，已经进入了山中。

黄昏时分切不可入山。
奶奶明明经常这么警告我。

可是，却停不下脚步，来到了这里。
夕阳越来越大，逐渐逼近我令我难以呼吸。

即便如此我还是停不下脚步，来到了这里。

似乎觉得应该写点什么，
只好匆忙写下来。

因为要进入水里，
在那之前要先写好。

该写些什么呢?

啊，在呼唤我了。

必须要去了。

在太阳下山之前。

握皱的纸条

（掉在不知之森死路前的纸条。似乎是在写好之后被用力握皱的。）

在书上读到的日上山的传承是正确的。

不可以看到自杀。

我已经看到无数次那个女人上吊的情景了。

已经够了。

无论怎么逃都会回到这里。

从何时开始，我也这么做了。
身体擅自动了起来，和那个女人一样。
那个时候，我还以为是正确的。

我发现，死真是意外地花时间。
当意识渐渐离我而去时，我看到了那个女人在拉我的脚。

我看到了夕阳……

回过神来之时，我又回到了这里。

我本该已经死了。

又要让我看到那个，
又要让我这么做吗。

时间越来越短了。

必须要去了。

像是遗书的纸片

（掉在不知之森悬崖附近的纸片。内容似乎是遗书。）

这里很好。

只要在这里，我也能一个人死去。
不会有人来妨碍我，也无需着急。

没有什么好犹豫的了。
只是想要冷静下来，静静地死去。

人生充满了悲伤、痛苦和憎恨。
全部都令人疲惫，已经足够了。

快要融化的笔记

（在不知之森深处寂静场所找到的笔记。记述了看到巫女容貌的女性。）

这里很好。
只要在这里就不会被别人找到。
只属于我一个人的场所。

在这里，我会慢慢的融化。

就像是水一样，融入泥土中，
融入草木中，令自己归于虚无。

那是梦吗。

一个穿着宛如巫女一般白色衣服的女子，

一直在俯视着我。

没有一丝力气的我，
只能这样被一直看着。

没有讨厌的感觉。

明明是因为讨厌被人看着，
讨厌被人看不起，
才来到这里的。

但是一想到有个人会注视着自己直到最后，
就会不可思议地感到安心。

能来这里真是太好了。

民俗学者的声音记录

民俗学者的声音记录 一

（古老的录音带。在民俗学者的家里发现。）

成为了人柱的巫女们，
究竟在镇压着什么呢？

甚至还要从其他山中收集人柱……

这个地带一直都有制作人柱的风俗……

曾经死过一次的人，就会对死产生抗性，足以成为强大的人柱。

只要接近过死亡就可以成为强大的人柱吗？

民俗学者的声音记录 二

（古老的录音带。在民俗学者的家里发现。）

巫女是人与死之间的媒介。通过水……

进入这座山的人都是为了求死。

死，就是回归于水。

一切都与水相连。

巫女们通过看取，
承受死者最后的记忆。

然后巫女们成为人柱……

记忆沉入水中……

若是一切都与水相连的话……

充满水的这座山，就是死之山……

民俗学者的声音记录 三

（古老的录音带。在民俗学者的家里发现。）

为了保持成为人柱的巫女的强大，
需要和死者举行缔结婚约的仪式。

这就是幽婚……

“真美啊”这么想的一瞬间婚约就算完成了。

从照片中能够听到爱的低语。

这是……诅咒。是诅咒的话语……

……但是，“殉情”这个词令我不由得躁动起来。

委托电话的记录

（密花藏起来的磁带。内容是委托人打来的电话录音。）

……那个孩子……一直在等待着。
虽然什么都没有和我讲，但是我明白的。
……亲生母亲的事，

尽管不太记得了……

……她究竟在哪儿呢……是活着，还是死了……

我是井山……还会再打电话来的。

……现在连那个孩子也失踪了……
或是是觉得等待太痛苦了吧。
……我什么都做不了。
……如果她能回来的话，有些话想要告诉她。

……能不能请你去找她回来呢……



全结局解读

不来方夕莉 结局

GOOD END

在碰触到黑泽逢世的一瞬间，她的记忆如洪水一般涌入了夕莉的脑海。

逢世最终也未能等来麻生邦彦与自己缔结幽婚，她只能独自进入匪中成为大柱，在夜泉之中永远的坠落下去。这是身为巫女的逢世的使命，是她活在这个世上最后的义务。

身上美丽的白无垢被夜泉染成了漆黑的颜色，坐在匪中的逢世缓缓闭上了双眼，一切本该就此终结。但就在箱门关闭起来的那一刻，巫女姐妹们遭到残杀的情景、无数人在日上山上死去的画面一下子涌现了出来，无情冲击着逢世的心理防线，在如此巨大的痛苦面前，逢世根本无从反抗。濒临崩溃的刹那，逢世回想起了麻生邦彦，那个为自己拍摄照片、那个默默在心中说着“喜欢你”的男子。

仪式失败了。夜泉从匪中喷涌而出，很快便笼罩了整座日上山。而逢世则怀抱着最后的那些思念，在夜泉中不断坠落下去，永远孤独一人。她在等待着，那个能够承受自己痛苦的人的出现。

无法止住泪水的夕莉紧紧抱住逢世失声痛哭，仿佛是被感染了一般，原本已经化为怨灵的逢世也流下了眼泪。所有的痛苦、所有的憎恨与不甘，在这一刻都得到了净化，逢世又回到了她身穿白无垢时的美丽容姿。如果没有察觉到麻生的心声，或许也不会有之后如此之多的悲剧吧，“喜欢你”这句话对于一个未经世事的少女来说是太过强烈的诅咒。但是与其为了能和心爱之人永远在一起而缔结“幽婚”，逢世更渴望的是能和麻生平平淡淡地生活下去，白头偕老啊……只是，此时的麻生早已过世，诅咒也已解除，将最后的情感委托给夕莉之后，逢世终于可以一个人平静地去往隐世了。

在夕阳的照射下，黄泉之门开启。夜泉倒流回了黄泉之中。日上山终于迎来了全新的一天。

“夕莉！”听到呼喊声，夕莉扭回头去，映入眼帘的是微笑着的黑泽密花。是啊，一切都结束了，让我们一同回家吧……

BAD END

在碰触到黑泽逢世的一瞬间，她的记忆如洪水一般涌入了夕莉的脑海。没有等到麻生邦彦归来的逢世只得独自进入了匪中，但是巫女姐妹们遭到残杀时的痛苦、临死之人生前最后的思念、以及对麻生的那份爱慕彻底冲垮了逢世的心灵，仪式失败了。夜泉从匪中喷涌而出，很快便笼罩了整座日上山。而逢世则怀抱着最后的那些思念，在夜泉中不断坠落下去，永远孤独一人。她在等待着，那个能够承受自己痛苦的人的出现。

直到有一天，她看到了站在悬崖边企图自杀的夕莉。

逢世与夕莉的心产生了共鸣，只要两个人能在一起的话，就不会再感到孤独，夕莉也感受到了逢世的这份心情。“我想和那个人一起活下去，但我愿意和你一起死。和拥有相同痛苦的你一起坠落下去”，说完，逢世便向夕莉张开了双臂。

在逢世话语的引诱下，夕莉一步步走向了悬崖的边缘。匆匆赶到的黑泽密花见到这一幕慌忙惊呼夕莉的名字，但夕莉却只留下一句“请原谅我”便纵身跳下了悬崖，与黑泽逢世一起紧紧相拥，坠入了夜泉之中……

点评

夕莉的两个结局可说是走向了两种截然不同的方向。GOOD END 中，逢世得到净化，夕莉也回到了密花的身边。而在 BAD END 里，夕莉则选择与逢世共同分担起了痛苦，再度伤害了密花的心。个人感觉 GOOD END 作为真结局的成分更多一些，因为通过剧情大家可以了解到，夕莉在被密花救回之后渐渐地就已经不再有寻死的欲望了。“人生有时只是一杯咖啡温度如何的问题而已”，这句话对她的触动很大，令她逐渐学会了去寻找生活中微小的感动。这样的一个女孩，是不该再度去伤害关心爱护自己的人的心的。

雏咲深羽 结局

GOOD END

深羽和深红并肩走在彼岸湖中，尽管湖水冰冷刺骨，但只要有母亲在身旁，深羽就已经足够满足了，所以她一直、一直沉默着。

犹豫了再三，深红终于忍不住先开了口：“我曾经想要拯救哥哥，想把他带回来。不对，或者是我想要回到那个时候吧，回到过去，让时间停留在那一刻。”

面对第一次向自己敞开心扉的母亲，深羽也说出了长久以来隐藏在内心深处的想法：“我即便是到了隐世，也没有可以结合的人。妈妈你还有爸爸，但我没有那个人。我一直在想，为什么会变成这样呢？不过，没关系了。已经没关系了。”

眼前被一片朦胧的橙色光芒笼罩，抬起头，看到的是美丽的夕阳。周围不知何时出现了许多人影，成双成对的站在一起，共同仰望着面前的美景。

“不要走！求求你了！”深羽突然在母亲的嘴角发现了一丝解脱的笑容，她慌忙拉住了母亲的手臂乞求道。

“放心吧，我哪里也不会去的。”深红紧紧握住深羽的手，回应了她的乞求。

从梦中醒来，深羽慌忙寻找母亲的身影，只见深红静静地安睡在她的身边。母亲终于为自己留了下来……

BAD END

深羽和深红并肩走在彼岸湖中，两个人都沉默无言，气氛显得有些尴尬。深红时不时地偷偷瞄了几眼深羽，发现深羽没有率先打破沉默的打算，只好选择了自己先开口。

“我曾经想要拯救哥哥……”以这句话为开端，分开了十余年的母女二人终于第一次向彼此敞开了心扉。深红对于哥哥的执着、深羽对于母亲的思念与不解，一切都融化在了眼前这片美丽的夕阳之中。

“不要走！求求你了！”深羽突然在母亲的嘴角发现了一丝解脱的笑容，她慌忙拉住了母亲的手臂乞求道。

“放心吧，我哪里也不会去的。”深红紧紧握住深羽的手，回应了她的乞求。

然而，深羽却闭上了双眼，默默在心中说到：“骗人……”。渐渐地，深红的身影消失在了空气之中，只留下深羽一人独自站在水中。其实深羽早已察觉到，母亲已经不在人世了，她所找到的，只不过是深红留下的即将消失的最后的残香而已……

再也无法抑制的悲伤化为泪水喷涌而出，但深羽的哭泣她的母亲再也不可能听到了。

点评

深羽的两个结局都是围绕深红展开的，内容也大同小异，区别仅仅是最后深红是否留了下来而已。其实关于这两个结局哪个才是真结局，国内外的玩家们一直都是争论不休，支持 GOOD END 是真结局的玩家们认为《零》系列”一向有将最容易达成的结局当做真结局的习惯，而为获得 GOOD END，需要不断为深红拍照，凡是可以拍照时均有提示，很难会错过；而支持 BAD END 的玩家则是从深红的言行中分析出，深羽所找到的不过是深红的残影而已。两方的观点都有一定的道理，至于官方认可的究竟是哪个结局，恐怕还要等以后柴田和菊池两位制作人站出来表明态度了。

回顾
角色
攻略
文档
结局
歌词

放生莲 结局

花嫁 GOOD END

手持着逢世的照片，放生莲拉开了纸门。果不其然，逢世就坐在前方静静等待着自己，美得如同一尊圣洁的雕像。

“你终于回来了……”察觉到放生莲，亦或是附身于放生莲身上的麻生邦彦之灵，逢世站起了身，但下一个瞬间，却变成了被夜泉染黑的怨灵模样，“是来和我一起终结的吗？”

即便面前的女子浑身散发着令人窒息的恐惧，但麻生还是一把将她拥入了怀抱之中，这是迟来了百年的拥抱。曾经，为逢世拍摄了照片之后，麻生就独自离开了日上山。但就在他刚刚出山后不久，便亲眼目睹了日上山被夜泉笼罩的全过程。“想要再见你一面，但却以为再也见不到你了”这份悔恨一直深藏在麻生的心中。

“你想要和我一起终结吗？”逢世轻声问道。

麻生更加用力地抱住了面前心爱的女子：“我就是为了和你一起终结才回来的。我喜欢你。”

又是这句宛如诅咒一般的话，但却是净化灵魂的奇妙咒语。回应麻生拥抱的逢世已经变回了原本白无垢的美丽容貌，这才是她真正的样子。

“那种事，只要读心就会明白。但是，我还是想听你亲口对我说。”逢世露出了幸福的笑容，“我想要和你一起生活下去，这才是我真正的愿望啊！”纤细的手指抚上了心爱男子的脸庞，时隔这么久，终于能够将心中所想告诉给了他，心愿得以满足的逢世的灵魂终于可以回归永久的平静了……



花嫁 BAD END

手持着逢世的照片，放生莲拉开了纸门。察觉到莲的到来，逢世缓缓站起了身，容貌也由原本的白无垢新娘变成了身穿黑衣的恐怖怨灵。

“你是来和我一起终结的吗？”面对逢世的提问，放生莲举起了手中的射影机。射影机的闪光令逢世吓得后退了一步，同时也察觉到了物是人非的改变。

曾经，麻生邦彦在为逢世拍摄照片时，也一同取走了逢世灵魂的一部分。虽然很痛苦，但在那份痛苦中涌动的甜蜜却更令人心醉。然而在苦等了这么久之后，等来的却是告别的结局。清醒过来的逢世决定回归于黑暗，在那之前，她请求放生莲再为自己拍摄一张照片，让自己能够留下些什么。

再度举起射影机时，出现在取景框中仍是那位美丽的新娘，表情中洋溢着淡淡的哀伤。伴随着快门声，逢世的身影也从放生莲的面前永远消失了。但她那寂寞痛苦的灵魂，是否真的得到了解脱呢？

白菊GOOD END

手持白菊寄香的放生莲拉开纸门的一瞬间，附在他体内的麻生邦彦的灵魂出现在了白菊的面前。

“你来了！你终于回来了！”看到麻生的白菊露出欣喜的笑容，跑过来拉住了麻生的手，并将他带到了房间右侧开启的匣面前。

麻生向匣中望去，躺在漆黑夜泉中的正是白菊的肉体。下一个瞬间，突然睁开双眼的白菊流下了血泪。震惊之余麻生慌忙想甩开白菊的手，但却被白菊拖入了匣之中。

曾经两个人也曾有过这样一段美好的时光，躲在小小神社侧面的秘密基地里，肩靠着肩，头抵着头，尽管周围一片黑暗，但白菊双手的温暖即使是隔着衣服的布料也可以感受得到。四周寂静无声，只能听到彼此的呼吸与心跳。如果能够回到那个时刻，如果能够早日遵守与白菊的那个约定……

“我一直都是一个人，我们就一直藏在这里好吗？”面对白菊的询问，这一次麻生微笑着点了点头，并将白菊拥抱入了怀中。

一缕淡淡的樱花香气，不知是从何处飘来了一枚樱花花瓣落在了麻生的肩膀上。白菊缓缓闭上了双眼。是啊，依稀记得那是个樱花绽放的美丽季节，身体羸弱的自己总被告知无法活得很久，也没有人愿意和自己成为朋友，但麻生的出现改变了一切，为白菊无色的人生填充上了缤纷的色彩。从那时起，白菊便诞生了一个想法：“如果我选择了他的话，就可以和他一直在一起，两个人永远都不会死去……”

突然，醒悟过来的白菊一把推开了麻生。“成为人柱的我的确是不会死去，但是你会死的……慢慢地、慢慢地死去！”说罢，她便一鼓作气将麻生推出了匣。

清醒过来的放生莲发现自己正站在阳炎山幼年时自己曾经玩耍过的小小神社前，但是因为缺乏保养管理，神社已经破旧不堪，没有留下任何值得怀念的东西……



白菊 BAD END

手持白菊寄香的放生莲拉开纸门的一瞬间，附在他体内的麻生邦彦的灵魂出现在了白菊的面前。

看到麻生的白菊露出了欣喜的笑容，一边说着“你终于回来了”一边将麻生带到了匣的面前。

装满夜泉的匣中静静躺着白菊那小小的肉身，下一个瞬间，突然睁开双眼的白菊流下了血泪。震惊之余麻生慌忙甩开了白菊的手。这一举动，让白菊清醒地认识到面前这个男子早已不再是当年与自己一同藏在秘密基地里的男孩。

白菊的回忆此刻也流入了麻生的脑海，那是白菊对他的最后的告白：“我是特别的人柱，永远不会死去。但这样一来，终于可以结束了。你能来真是太好了，我真的很开心。一直想要再见你一面，已经足够了。所以请你，忘记我吧，忘记我也没有关系……至少最后我见到了美丽的风景……”

就这样，白菊的灵消失了，只留下放生莲独自一人若有所思。

点评

放生莲共有4个结局，分别是对应逢世的2个结局和对应白菊的2个结局。这4个结局中，GOOD END的部分都是以麻生邦彦的角度来讲述的，BAD END则是从放生莲自己的角度作出的选择。个人觉得这4个结局都相当棒，也谈不上有什么真结局之类的区别，因为在4个结局的最后，都是以放生莲回到累身边而告终的。当然，究竟是选择逢世还是白菊，想必也曾让玩家们苦恼许久吧，笑。

彼岸花

作词：AnJu　作曲：AnJu　演唱：AnJu

燃え尽きる　空の果てには
天国があるんだよって
きえそうな　夕阳を见てた
もうもどれないの 昨日に

どうしてこの瞳は
まだ明日の空を　探すのだろう?
わたしの　爱しいひとは　もう二度と
见上げる　こともない

光と暗の狭间に摇れる
血のような　彼岸花は
谁を待って　いるの　でしょうか
朝もやに　渗んで　手を振る

あなたとの　大切な日々
胸の奥　抱えたままで
伤ついた　舍て猫　みたい
虚ろに目を闭じ　委ねる

どうして　この命は
まだ生きることを　望むのだろう?
わたしの　心の伤は明日を
拒んでいるのに

月明かりに　浮かんでは摇れる
血のような　彼岸花は
天使に似た　恶魔　でしょうか
手招きしているの
わたしに

最期のあと一步　踏み出すとき
一瞬の光の中　君のまなざし
まだダメだって　体押し返して
漆黑の扉が　闭じてった

光の暗の狭间に摇れる
血のような　彼岸花は
谁をまって　いるの　でしょうか
朝もやに　渗んで

月明かりに　浮かんでは摇れる
血のような　彼岸花は
天使に似た　恶魔　でしょうか
手招きしているの
わたしに

在那燃烧不尽的天空尽头
是天国的所在
遥望逐渐消失的夕阳
已经无法再回到昨日

为什么我的双眸
还在寻找着明日的天空
明明我所爱的人
已经不能再度仰望

摇摆在光与暗的狭缝之间
如血一般的彼岸花
究竟是在等待着谁呢
藏身于朝霭之中摆手

和你一起度过的珍贵时光
我一直珍藏于心中
就像是受了伤被丢弃的猫一般
闭上眼睛委身于虚无

为什么这条生命
还在渴望着继续活下去
我心中之伤
明明已经如此排斥明天

沉浮于月光之中
如血一般的彼岸花
莫非是伪装成天使的恶魔
在向我挥动着手

在我即将迈出最后一步的时刻
在一瞬间的光芒中感受到了你的视线
尚未到时候 将我推了出来
漆黑的大门就此关闭

摇摆在光与暗的狭缝之间
如血一般的彼岸花
究竟是在等待着谁呢
藏身于朝霭之中摆手

沉浮于月光之中
如血一般的彼岸花
莫非是伪装成天使的恶魔
在向我挥动着手



鸟笼 – in this cage –

作词：天野月　作曲：天野月　编曲：户仓弘智　演唱：天野月

遥か远くで
あなたを待つ一羽の鸟
翼を折りたたみ
どこにも飞ばず伫む

错びた笼の中
胧气になった日々は
薄れていくほどに
美しい色を放つ

谁か私の声を
どうか届けてください
あの空へ
あの云まで
あなたの眠る麓へ

The distance to heaven
The distance from my heart
鸣き声をあげるように
静かに闭ざされた
空が口を开けていく

The distance to heaven
The distance to sky
优しい雨が落ちる
浊った私の淡い愿いなど
まったり流すように

时はどれくらい
私を隐したのだろう
微かな光さえ
痛みを觉えていく

谁か私の羽根を
どうか千切ってください
选べない自由ならば
いっそ持たずに生きたい

The distance to heaven
The distant from my heart
睑に刻みつけた
あなたの面影が

The distance to heaven
The distance to sky
冷たい雨は落ちる
握りしめた
手のひらの热を
夺い拭うように
漆黑の暗に溶ける

闭ざした鸟笼
锁ざした两足
未来を纺いで
落ちてく黑鸟

闭ざした鸟笼
锁ざした两足
贵方を思って
落ちてく黑鸟

闭ざした鸟笼
闭ざした两足
未来を纺いで
落ちてく黑鸟

Why am I standing here alone?
水压に侵される感情

Where am I spending my life?
水の中に消えてくざわめき

Why am I standing here alone?
沈みながら私は思った

あの空を
あの云间を
あなたの笑颜を

The distance to heaven
The distance from my heart
鸣き声をあげるように
静かに闭ざされた
空が口を开けていく

The distance to heaven
The distance to sky
优しい雨は落ちる
浊った私の淡い愿いなど
まったり流すように

The distance to heaven
The distance from my heart

The distance to heaven
The distance to sky

我是在那遥远的远方
等待着你的折翼之鸟
收拢起了翅膀
不再飞往任何地方

我曾与你在铁锈的笼子中
度过的那段时光如今已经朦胧
越是变淡
越是释放出美丽的光芒

谁能将我的声音
送往遥远的彼方
送往那片天空
送往那片云
送往你沉眠的山麓

与天堂的距离
与心的距离
如同要高歌一般
寂静沉闷的天空
仿佛被撕裂了口子

与天堂的距离
与天空的距离
温柔的雨落下
仿佛是在实现污浊的我
所许下的小小愿望

我到底经过了
多少岁月的流逝
就连微小的光芒
也痛得令我难以忍受

谁能将我的翅膀
完全的摧毁
如果不能选择自由的话
我宁愿不再继续活下去

与天堂的距离
与心的距离
在眼睑上刻上
你的容貌
融化到漆黑的黑暗之中

与天堂的距离
与天空的距离
冰冷的雨落下
仿佛是要连
握在一起的手的温度
也试图夺去

紧锁的鸟笼
束缚的双脚
编织着未来
坠落的黑鸟

紧锁的鸟笼
束缚的双脚
思念着你
坠落的黑鸟

为何我会独自在此
被水侵蚀的感情

何处才是我的人生
在水中消失的杂音

为何我会独自在此
在沉静之中我想起了

那片天空
那片云
以及你的笑脸

与天堂的距离
与心的距离
如同要高歌一般
寂静沉闷的天空
仿佛被撕裂了口子

与天堂的距离
与天空的距离
温柔的雨落下
仿佛是在实现污浊的我
所许下的小小愿望

与天堂的距离
与心的距离

与天堂的距离
与天空的距离



广东嘉应音像出版有限公司 ISBN 978-7-88541-863-2

A

A

【泳装模式噩梦难度】

序ノ雫～十ノ雫

广东嘉应音像出版有限公司 ISBN 978-7-88541-863-2

B

B

【泳装模式噩梦难度】

十一ノ雫～终ノ雫

一ノ绫～终ノ绫

【八大结局赏析】

【全怨灵看取影像】

【主题曲 PV 影像】

【官方宣传广告】

【特别鸣谢】季玄夜（泳装模式噩梦难度全流程视频攻略）、仔仔（全怨灵看取影像）

零

- 系列剧情回顾
- 全角色介绍
- 剧情流程攻略
- 全文档翻译
- 八大结局赏析
- 噩梦难度无伤通关视频
- 全剧情汉化影像
- 全怨灵看取影像
- 主题曲PV欣赏

